

Apostando a Elisa

de

Gustavo Ott ®1990

ADVERTENCIA: Todos los Derechos para su puesta en escena en Teatro, Radio, Cine, Televisión o Lectura Pública, están reservados tanto para compañías Profesionales como Aficionados. Los Derechos y permisos deben obtenerse a través de SGAE. Quedan reservados todos los derechos. Quedan especial y terminantemente prohibidos los siguientes actos sobre esta obra y sus contenidos; a) toda reproducción, temporal o permanente, total o parcial, por cualquier medio o cualquier forma; b) la traducción, adaptación, reordenación y cualquier otra modificación no autorizada por el autor a través de su agente c) cualquier forma de distribución de las obras o copias de la misma: d) cualquier forma de comunicación, exhibición o representación de los resultados de los actos a los que se refiere la letra (b); e) Queda expresamente prohibida la utilización de otro nombre que no sea el del autor como responsable de esta obra, en especial, las formas “versión de” o “adaptación de”, ya que el autor es propietario del 100% de los derechos de estas obras. Los cambios de lenguaje, contextualización al habla de las distintas culturas, cortes, agregados de palabras, improvisaciones, modificaciones de escenas o de personajes, etc, forman parte del dinámico trabajo de puesta en escena en el teatro actual por parte de directores y actores, pero no da pie en ningún caso a entender el espectáculo como “versión” “adaptación” de este original. Las adaptaciones serán permitidas cuando se trate de un género a otro (teatro a cine, por ejemplo) pero siempre bajo la autorización del autor a través de su agente, SGAE. La infracción de estos derechos podrá conllevar el ejercicio de las acciones judiciales que en Derecho haya contra el infractor o los responsables de la infracción. Los Derechos de estas piezas están protegidos por las leyes de Propiedad Intelectual en todo el mundo y deben ser solicitados al autor (www.gustavoott.com.ar) o a su representante la Sociedad General de Autores de España.

® TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Sociedad General de Autores de España-SGAE 64.171
Register of Copyrights, Library of Congress
Sociedad General de Autores de España
Gustavo Ott. Socio: 64.171
Dept. Dramáticos
c/Fernando VI, 4. (28004). Madrid, España.
Tel: (34-91) 3499550
Fax: (34- 91) 3102120
Web: <http://www.sgae.es>

*“Existen tres clases maravillosas de amigos:
los amigos que nos abandonan,
los amigos que se burlan de nosotros
y los amigos que nos odian.*

*Y es que cuando mis amigos son tuertos,
les miro de perfil”*

Joubert

Personajes

RODOLFO

ALFREDO

TIRSO

La obra transcurre en tres días.

Puede ubicarse en un estudio de radio o de TV

“Apostando a Elisa” fue estrenada en la Sala Rajatabla el 20 de Junio de 1990, con el título “*Con cara de gol en contra*”, puesta en escena por el grupo Textoteatro bajo la dirección de José Domínguez.

El elenco lo integraron:

FRANKLIN VIRGUEZALFREDO
ALEJANDRO CORONA..... TIRSO
LUIS MALAVÉ RODOLFO

ACTO I

1

Letrero: Día anterior a la transmisión

En escena, Rodolfo y Tirso .

RODOLFO: Sí perdemos, mataré a mi esposa.

TIRSO: ¿A tu esposa?

RODOLFO: La voy a degollar. Si perdemos le corto la cabeza y las manos y la arrojo al mar.

TIRSO: Es un juego difícil. Podríamos perder...

RODOLFO: Si perdemos ahorcaré a mis dos hijos, a los hijos que más amo. Los ahorco si perdemos. Te lo juro. Los ahorco.

TIRSO: Todos los equipos tienen estrellas...

RODOLFO: Los cuelgo del techo y mientras estén muriendo, les comeré las entrañas.

TIRSO: La fanaticada Italiana, los Hooligans ingleses...

RODOLFO: Si perdemos, quemo mi casa.

TIRSO: La naranja mecánica holandesa, la samba brasileña..

RODOLFO: Voy al apartamento de mi madre y le pego dos balazos en la cabeza.

TIRSO: Eso se lo merece y le quedarán bien.

RODOLFO: Y entonces iré a una torre de treinta pisos.

TIRSO: Y ¿Te arrojarás?

RODOLFO: No.

TIRSO: ¿Entonces?

RODOLFO: Si perdemos...

TIRSO: ¿Aja?

RODOLFO: Me tomaré dos frascos de pastillas cianurizadas.

TIRSO: En el balcón..

RODOLFO: Del piso veintiocho

TIRSO: Podrías durar unos días en agonía

RODOLFO: Entonces, con un puñal venenoso, me abriré las venas y mientras mi sangre fluya me arrojaré al vacío y en el aire me volaré la cabeza con un tiro o dos. Y cuando mi cuerpo choque contra el pavimento, dos camiones de basura pasarán por encima de mi corazón.

TIRSO: Vas a quedar bien muerto. ¿Y si ganamos?

RODOLFO: Coño, si ganamos me muero.

TIRSO: ¿Cuánto apostaste?
(SILENCIO)

No tienes que decirlo. Lo sabe todo el canal. Apostaste con el zorro más villano y mala leche de este sitio. Apostaste con Alfredo C, el traidor más conocido del sistema solar.

RODOLFO: Alfredo es mi amigo. Desde la escuela. Desde que me robaba las metras. Alfredo fue el primero en pegarme un coñazo que doliera.

Tirso : Pensé que ese había sido yo.

RODOLFO: Nunca pegaste duro. Tienes puñitos de mujer.

Tirso : Rodolfo, tu mejor amigo soy yo. Nosotros hemos meado juntos, lado a lado. Un amigo como tú tiene que entender una cosa... Desde que teníamos ¿Cuántos? ¿Quince años? Los que sean. Éramos unos niñitos. Y desde esa época y desde ésta y desde la que venga tienes que entender una cosa: Alfredo no es nada. Y tú eres menos que él.

RODOLFO: Coño.

- TIRSO: Ajá.
- RODOLFO: ¿Menos que la nada?
- TIRSO: Así es. La sub-nada. La infra-nada. Una cosa tan nada, que está en otra dimensión.
- RODOLFO: Si yo soy la infra-nada ¿qué eres tú?
- TIRSO: Jefe de Deportes. Tu jefe.
- RODOLFO: Eres segundón. Te dejas pisotear por los dramáticos.
- TIRSO: ¿Dramáticos?
- RODOLFO: Joden a Deportes cuando quieren.
- TIRSO: A mí no...
- RODOLFO: Los noticiosos dicen que nos ganan hasta con la Chica del Tiempo
- TIRSO: Los noticiosos son una mierda. ¿A quién le interesa una noticia?
- RODOLFO: Nos joden cuando quieren. Nos cambian la programación, nos retrasan en el horario y nadie nos ve. Ni mi esposa nos ve. Eres segundón Tirso.
- TIRSO: Ya verás cuando cambien la junta directiva de este canal.
- RODOLFO: Aquí nunca cambian la directiva
- TIRSO: Lo harán cuando despidan a Alfredo. El se va de aquí y quedo yo como director.
- RODOLFO: Estás esquizofrénico; nunca lo despedirán. Ese tipo es un genio.
- TIRSO: No sé qué le ves tú a esa rata dientuda. Te tiene el pie puesto en la cabeza y no haces otra cosa que lamerle el...
- RODOLFO: Entiendo. El zapato.
- TIRSO: El zapato no, el... ¡Qué vas a entender tú! Tú nunca entendiste nada. Dime la raíz cuadrada de 36.
- RODOLFO: Este. . .36
- TIRSO: ¿Ves? No tienes ni puta idea de nada.
(Lo ve) ¿Qué apostaste con esa víbora?

RODOLFO: Yo. No. No.. .Yo...nada.

TIRSO: Apostar con él es suicidio. Yo jamás la haría.

RODOLFO: Ese tipo...

TIRSO: ¿Qué apostaste?

RODOLFO: Poco...

TIRSO: ¿Cuánto?

RODOLFO: Eh.. .Ah...estee... ¡jummm...

TIRSO: ¿Aja?

RODOLFO: Aposté el carro.

TIRSO: No es gran cosa. Llevas más de 10 años con esa tara encima. Si Alfredo gana, sale perdiendo.

RODOLFO: (*Sincero*) Aposté que ganábamos

TIRSO: ¿Y él?

RODOLFO: Cree que empatamos. O diferencia de un gol en contra. ¡Está Loco!

TIRSO: Tú sabes cómo es él.

RODOLFO: Sí, pero...

TIRSO: Duro.

RODOLFO: Lo sé.

TIRSO: No le gusta perder.

RODOLFO: Va a perder.

TIRSO: Y siempre cobra.

RODOLFO: Le pagaré antes de ahogarme en el mar.

TIRSO: ¿Pensé que te tirarías desde el balcón?

RODOLFO: También. Me mataré tantas veces que agotaré todos los géneros.

TIRSO: Recuerda que las apuestas con Alfredo son arriesgadas. Son extremas. Yo no apostaría jamás con un tipo que quiere acostarse con mi esposa.

RODOLFO: Tú no quieres a tu esposa.

TIRSO: ¿Quién dijo?

RODOLFO: Tu mujer le dijo a Elisa que la inyectabas para adormecerla en las noches.

TIRSO: Bueno, es que a veces las mujeres exigen mucho de uno.

RODOLFO: ¿Todas las noches?

TIRSO: Ella quiere todas las noches.

RODOLFO: Así que la duermes con una Inyección y hasta el día siguiente.

TIRSO: Me da tranquilidad. (LO VE) Sólo quiero saber algo. Es sobre Elisa. Tu esposa. Tu...

RODOLFO: ¿Sí?

TIRSO: ¿Tú, no la...?

RODOLFO: ¿No la qué?

TIRSO: ¿No intentaste...?

RODOLFO: ¿Qué?

TIRSO: Una vez dijiste que serias capas de...

RODOLFO: ¿Apostarla?

TIRSO: Aja.

RODOLFO: ¿Apostar a mi esposa?

TIRSO: Un día lo dijiste.

RODOLFO: ¿En este juego?

TIRSO: Sí.

RODOLFO: Sería criminal.

TIRSO: Hay quién lo hace.

RODOLFO: Sería Inmundo, bajo. Sería como el árbitro del Argentina-Alemania en la final del Mundial 90.

TIRSO: Un vendido.

RODOLFO: Canalla y ruín.

TIRSO: Hijo de mala madre.

RODOLFO: Latinoamericano tenía que ser

TIRSO; El muy cerdo.

RODOLFO: Uno no lo haría.

TIRSO: No lo haría.

RODOLFO:. Apostar a su propia esposa.

TIRSO: En un juego de fútbol.

RODOLFO: Y a un resultado tan sutil de...

TIRSO: Un gol en contra o más

RODOLFO: No lo haría.

TIRSO: No.

RODOLFO: Nunca.

TIRSO: Exacto.

RODOLFO: Porque...

TIRSO: Claro...

RODOLFO: Eso no...

TIRSO: No se hace...

RODOLFO: Es malo.

TIRSO: Yo pensé...

RODOLFO: Si, yo pensé que tú pensaste.

TIRSO: Yo había pensado que tú pensabas que yo pensaba.

RODOLFO: Por eso pensé que pensabas.

TIRSO: ¿Pensabas que yo pensaba?

RODOLFO: Lo pensé.

TIRSO: ¿Y qué pensaste?

RODOLFO: ¿Qué?

TIRSO: Lo que pensaste.

RODOLFO: Porque nunca lo habría pensado.

TIRSO: ¿Qué?

RODOLFO: Pensar en apostar.

TIRSO: Pensar en apostar a tu esposa con Alfredo

RODOLFO: Eso nunca.

TIRSO: Nunca.

RODOLFO: No.

TIRSO: No

(Pausa)

RODOLFO: Hasta ayer.

TIRSO: ¿Qué?

RODOLFO: No lo había pensado hasta ayer.

TIRSO: ¡Lo pensaste!

RODOLFO: Si.

TIRSO: Eso pensé. Que lo habías pensado.

RODOLFO: Yo pensé lo mismo.

TIRSO: ¿Qué pensaste?

RODOLFO: Que yo había pensado que tú lo habías pensado.

TIRSO: Y dime cangrejo ¿Lo hiciste?

RODOLFO: ¿El pensamiento?

TIRSO: El pensamiento y el hecho.

RODOLFO: ¿Cuál de los dos?

TIRSO: ¿Los dos qué?

RODOLFO: ¿El pensamiento o el hecho?

TIRSO: Rodolfo, dime, por favor: ¿La apostaste?

RODOLFO: ¿A quien?

TIRSO: ¿De quién estamos hablando?

RODOLFO: De mi esposa...

TIRSO: Ajá.

RODOLFO: Y la apuesta.

TIRSO: Dijiste: ‘Lo pensé

RODOLFO: Ajá.

TIRSO: Pero no dijiste si lo habías hecho.

RODOLFO: Vamos a dejarlo...

TIRSO: ¿Te lo propuso él?

RODOLFO: ¿Quién?

TIRSO: ¿Quién va a ser?

RODOLFO: ¿El...?

TIRSO: Sí.

RODOLFO: ¿Proponerme qué?

TIRSO: ¿Alfredo te propuso que apostaras a tu esposa?
 (Pausa)
 ¡Lo hizo!
 Claro que lo hizo.
 Seguramente dijo: “Mira, vamos a apostar algo serio. Algo que duela de verdad”
 Y aceptaste. ¿No es así?

RODOLFO: El...yo... la verdad... Si vieras cómo anda la selección de...

TIRSO: ¡La apostaste!

RODOLFO: Si pierdo, mataré a mi esposa...

TIRSO: ¿Cómo te convenció?

RODOLFO: No voy a hablar de eso.

TIRSO: Vamos a mear y por supuesto que me lo vas a contar.

RODOLFO Bueno, si me obligas, te lo cuento..

(Van a mear juntos.

Rodolfo sale primero de escena. Tirso queda afuera, pensativo

TIRSO: ¿Dónde te lo propuso? ¿Ah?

RODOLFO: *(Desde adentro)* ... En el supermercado. Comenzó hablarme de comida congelada y de cómo se es hombre.

TIRSO: ¿Te habló de eso?

RODOLFO: Sí.

TIRSO: Te jodiste. ¿Qué más?

RODOLFO: ¿Vas a mear conmigo o no?

TIRSO: Voy.

Tirso entra. Música.

Imágenes del Mundial de Fútbol antiguo, en blanco y negro.

2

En escena, Alfredo. Bebe con pasión y ritmo. Habla al público.

ALFREDO: Cuando creo que voy ganando, siempre termino perdiendo. Me sucede a menudo, en mis días más largos, en mis noches de ronda
Cuando despellejo el dinero en burdeles, cuando reviso si los bares venden libros, cuando me toca cuidar amigos que beben demasiado.

Si por allí hay un “Antonio” del Liceo o un “Fernando” de la Universidad o un “Mario” del equipo de fútbol, entonces la ronda se hace en un mismo sitio, porque hay un amigo. Me quedo allí. Es decir, voy ganando.

Pero si no encuentro a nadie, si por allí no hay ningún conocido o los que conozco están tristes y armados, entonces me da mucho miedo, porque la ciudad puede necesitar que le levanten un cadáver.

Y voy perdiendo.

(BEBE)

Me refiero a esas noches cuando me toca conocer gente que descubre que ella es una puta; o cuando ella se entera que él es un cabrón, reconocimientos muy populares que casi siempre suceden al mismo tiempo.

Entonces, en esas noches y rodeado de esas gentes, siempre aparece una botella de ron que nadie quiso pagar; unos cuantos mala leche llenos de malas palabras; un hombre hecho y derecho que anuncia que va al baño y todos sabemos que está soltando una lagrима. También, a veces, cuando la noche es muy negra, aparece también un revolver, sostenido por una mano temblorosa, impulsada por una voz aterrorizada, y de algún sitio brotan los insultos y los gritos; ladran los perros y terminan las ratoneras llenas de sangre.

(BEBE)

Esos, con las pistolas grandes, son los que caen más rápido, jurando que aún la quieren, quejándose porque les dejó, gritando que dejaron el trabajo, que no te atrevas a repetir que les echaron. Un revolver bien grande que aplaste frases como “qué solo estoy en la vida” o “!si pudiera volver a comenzar, si tan sólo tuviera 18 años otra vez!”

(BEBE)

Esas noches, cuando crees que vas ganando y terminas así. Tres de la mañana, solo, frente al volante, a alta velocidad por la autopista y piensas en lo bonito que será el día siguiente, en un carro nuevo, en tu secretaria linda.

Hasta que viene un camión y ¡zás! Te decapita. Te parte en dos. Te desfigura. Te deja sin vida.

Ibas ganando

Pero ir ganando no dice nada.

(BEBE)

¿Cuántas veces he ido ganando tres a cero y al final pierdo cuatro a tres?

Letrero:
Dos días antes de la transmisión.

Ruido de Supermercado.

*En escena: Alfredo, empujando un carrito con comida.
Lleva un pequeño radio transistor..*

ALFREDO: ¿Te conté lo que me pasó en un kiosco de... ¿Dónde estás? RODOLFOOOOOO!

Aparece Rodolfo.

RODOLFO: No venden tomates congelados.

ALFREDO: Este supermercado es como la cabeza de Tirso: nunca hay nada.

RODOLFO: Las papas congeladas están en otro pasillo. ¿Por qué comprar cosas congeladas?

ALFREDO: ¿Por qué? Bueno, porque cuando estoy en mi casa me gusta vestirme de pingüino.

RODOLFO: ¿Verdad?

ALFREDO: ¿Cómo va a ser verdad?
(VIENDO A UN LADO) Oye, ¡mira! ravioles congelados.
(Los huele) To eat or not to eat'.
Ese es el problema.

RODOLFO: La comida congelada me da asco. Uno nunca sabe cuánto tiempo tiene. Quizás años. Llena de gusanos y hormigas. Yo nunca compro comida congelada.

ALFREDO: Claro que no. Tú tienes a tu esposa, la bella Elisa, que te cocina tus buenos churrascos. Pero cuando uno vive solo, entonces comes comida congelada y la

basura siempre está llena de animales.

RODOLFO: Te hace falta un hogar.

ALFREDO: El hogar es para los hombres con miedo.
Para los que necesitan una madre de segunda mano.

RODOLFO: Has debido casarte. Con aquella novia que te dejó por el convertible.

ALFREDO: No me recuerdes a ésa víbora. Todas las mujeres te buscan por lo que puedes darles. Dinero, preferiblemente. Y tiempo. Eso. Te joden con el tiempo. Nunca aprenderán que para un hombre lo más importante es su trabajo.

RODOLFO: Y sus amigos.

ALFREDO: Los amigos y el trabajo primero. Ellas, después.
Además, nada me deprime más que una mujer cuando pone cara de culo porque no la has llamado o porque te perdiste por una semana. ¿Preguntaste por las lechugas congeladas?

RODOLFO: No existen.

ALFREDO: ¿No existen? Ves, ahí tienes una diferencia importante.
La existencia de las cosas. No son las mismas para los hombres casados que para los heroicos hombres solos.
La amistad, eso es otra cosa.
Me compromete la amistad entre nosotros.
Tenemos tanto tiempo conociéndonos. Sabemos todos los secretos.
Ustedes han seguido bien mis consejos y por eso están donde están. Los tres podemos llegar hasta el tope en ese canal. Si yo subo, suben ustedes. Mis amigos. Gente de mi aprecio y consideración. Aunque les falta un poco de mi astucia, de mi iniciativa, de mi talento y de mi reconocida y nunca bien ponderada humildad y modestia.

RODOLFO: Uno aprende.

ALFREDO: Nunca debes dejar que se vayan las oportunidades.

RODOLFO: Nunca.

ALFREDO: Valor y bolas... Sobre todo eso, bolas.

RODOLFO: Yo tengo bolas.

ALFREDO: Si, pero pequeñitas.

RODOLFO: ¿Cómo lo sabes?

- ALFREDO: Hemos meado juntos. Te he visto.
- RODOLFO: Yo nunca te veo...
- ALFREDO: Te pones nervioso porque sabes que te observo. Pero las tienes chiquitas, mínimas. No es tu culpa. Todo es energía. Hay que saber si tienes energía.
- RODOLFO: No entiendo.
- ALFREDO: Tú, por ejemplo: ¿Matarías a alguien? ¿Robarías un banco?
- RODOLFO: No, creo que no.
- ALFREDO: Te falta energía. Te faltan bolas. A mí no.
Fíjate, ayer cuando iba para el canal, me encontré un tipo en la calle. De pronto me ofreció cinco billetes para que me lo cogiera.
- RODOLFO: ¡Un ti...un tipo...! ¿Y qué hiciste?
- ALFREDO: Con el dinero me compré este radio transistor.
(Lo muestra)
Japonés, dos bandas : AM y FM.
- RODOLFO: ¡Ahí mismo en la calle?
- ALFREDO: En la calle no. Claro que no.
- RODOLFO: Claro que no.
- ALFREDO: Nos metimos en un kiosco de periódicos que estaba allí y ZAS!
(PAUSA)
No me mires así. No es un delito.
No joda, quinientas monedas son quinientas monedas.
- RODOLFO: ¿Harías lo que te pidiera por quinientos?
- ALFREDO: Claro. Pero por aquí no hay ningún kiosco. Quizás sobre el estante de las mantequillas. No sabes lo que puede ayudar la mantequilla en estos casos. El dinero primero.
- RODOLFO: ¿Qué?
- ALFREDO: Los billetes “first”
- RODOLFO: Pero..YO NO TE ESTOY PIDIENDO QUE...

- ALFREDO: ¿Te asustaste?
¿Ves?
En esta vida hay que tener bolas para todo.
Vivir todas las experiencias y sacarles provecho.
Por eso es que he llegado a ser jefe de programación y tú no pasas de ser un comentarista suplente del suplente. Yo arriesgo, tú no. Tú tienes miedo. No tienes bolas. Eres cagón.
- RODOLFO: No creo que...
- ALFREDO: Mira: los hombres no lloran. Okey.
Pero hay hombres de hombres.
¿Crees que soy menos hombre porque gané mis quinientos billetes honradamente? .
Si tuvieras bolas, no solo pensarías en ... Hay quien piensa en la esposa, en la casa, en el carro. En su rutina, como le dicen. Pero hay hombres que piensan en el valor. Nada de esposas, ni novia, ni nada.
¿Tú piensas en tu esposa? ¿No?
- RODOLFO: Elisa es mi vida.
- ALFREDO: ¿Ves? Hay que tener bolas hasta para comerse esta carne congelada. Ser hombre. Hombre frente a las cosas importantes y frente a las que no lo son.
Por ejemplo. ...¡ qué sé yo!... eh...
El juego de pasado mañana entre la selección Nacional y los malditos extranjeros esos.
¿Cuál? ¿Cuál? ¿Cuál crees tú que será el resultado?
- RODOLFO: ¿Yo?
- ALFREDO: Tienes alguna idea. ¿No?
- RODOLFO: Sí.
- ALFREDO: Estoy preparando la apuesta más grande que nunca jamás haya hecho en mi vida. Apuesta de macho-hombre con bolas.
- RODOLFO: Pero...
- ALFREDO: Pero la gente tiene miedo. ¡Carecen de bolas! ¿Entiendes?
No hay quien se atreva. Frente a frente. Así, como en una ruleta rusa. Sin que te tiemble la mano, con una pistola grande, sin sentimientos.
Como los hombres, como un macho. No lo hay.
- RODOLFO: Ya no hay hombres.
- ALFREDO: No los hay. Y si sabes de alguno, me lo mandas por aquí. Porque para apostar

conmigo hay que ser hombre. *(Pausa)*
POR CIERTO: *(PAUSA)* ¿Y tú?

RODOLFO: ¿Yo qué?

ALFREDO: ¿Qué de qué?

RODOLFO: ¿Qué de qué de qué?

ALFREDO: ¡Coño, tu palpitación!

RODOLFO: ¿Mi predicción?

ALFREDO: ¿Vas a apostar?

RODOLFO: Ajá.

ALFREDO: ¿Y quieres hacerlo con niñitas del cole o con hombres?

RODOLFO: Como los machos.

ALFREDO: Entonces vamos a apostar.

RODOLFO: O sea, o sea, o sea. ¿Cuántos goles le das?

ALFREDO: Yo... ¿Cuántos crees tú?

RODOLFO: Dime tú

ALFREDO: Di tú

RODOLFO: Tú primero.

ALFREDO: Tú primero.

RODOLFO: ¿Di?

ALFREDO: Dime y veo.

RODOLFO: ¿Qué importa qué?

ALFREDO: No importa.

RODOLFO: ¿Entonces?

ALFREDO: ¿Entonces qué?

RODOLFO: Nada.

ALFREDO: Nada

ALFREDO: Okey.

RODOLFO: Okey

(Pausa)

ALFREDO: ¿Crees que voy a decir lo contrario sólo por apostar?

RODOLFO: No...

ALFREDO: ¿Me crees tan loco?

RODOLFO: Yo...

ALFREDO: Si creo en un equipo apuesto por él. Pero no apuesto contra él sólo para poder apostar.

A mí no me gusta esto de apostar. Lo hago simplemente para defender principios e ideas, posiciones y dignidades. ¿Yo apostador? No, no, no, no. Soy narrador estrella y conozco más de fútbol que el mismo Rimet. Más que Di Estefano, más que Beckenbauer, que Valdano o Platini.

Tú lo sabes. Tú lo sabes.

Vengo de una Universidad donde se estudiaba fútbol. Conocí a los técnicos húngaros y holandeses. Sé de esto más que nadie en esta ciudad y posiblemente el país. Estoy entre los dos o tres del continente. ¿Estás de acuerdo?

RODOLFO: Tirso no lo cree.

ALFREDO: Porque me tiene envidia. Porque me odia desde la escuela. Pero tú ¿Crees que apostaría por algo que no creyera?

RODOLFO: Claro que no.

ALFREDO: Dime entonces.

RODOLFO: ¿Qué?

ALFREDO: ¿Cuántos goles crees que meteremos mañana?

RODOLFO: Goleada. Más de cinco.

ALFREDO: Eso crees.

RODOLFO: Ciertamente.

ALFREDO: Creo que...

RODOLFO: ¿No estás...?

ALFREDO: No.

RODOLFO: ¿No?

ALFREDO: No.

RODOLFO: ¿No estás de acuerdo?

ALFREDO: ¿Qué tan seguro estás?

RODOLFO: ¿De mi...?

ALFREDO: ¿Y de tu visión?

RODOLFO: Absolutamente.

ALFREDO: ¿Y vas con todo?

RODOLFO: Con todo.

ALFREDO: Bien, bien, bien. Claro. Bien claro. Bien. Bueno.
Debo decirte, en primera instancia, que no sabes nada. En segunda instancia que tus conocimientos son minúsculos, si no inexistentes. Y que yo creo que empatamos . O perdemos por un gol. ¿Qué te parece?

RODOLFO: Que estás loco.

ALFREDO: Bueno vamos a apostar.

RODOLFO: Okey.

ALFREDO: ¿Cinco mil?

RODOLFO: Van.

ALFREDO: Y la casa.

RODOLFO: ¿Cuál casa?

ALFREDO: La que tengo en la playa.

RODOLFO: Me gusta.

ALFREDO: Aja. ¿Qué apuestas tú?

RODOLFO: El carro.

ALFREDO: ¿Esa lata de sardinas contra una casa?

RODOLFO: El carro, la lancha y el computadora.

ALFREDO: ¿Contra mi casa de la playa?

RODOLFO: Ujú.

ALFREDO: Casa contra casa.

RODOLFO: Okey.

ALFREDO: Y si apuesto algo más grande, más importante. *(Ríe)* Algo como no sé, digamos, el trabajo.

RODOLFO: ¿Cómo?

ALFREDO: Dejo la jefatura del canal. Te quedas con el programa “Deportivas con Alfredo”. Se llamaría “Deportivas con Rodolfo”

RODOLFO: ¿Y Tirso?

ALFREDO: Lo despido antes. Fuera de tu camino. Luego me voy yo y te quedas con todo.

RODOLFO: Tirso es tu amigo.

ALFREDO: ¿Eres hombre o mariposa?

RODOLFO: Si gano, ¿te vas?

ALFREDO: Ajá.

RODOLFO: ¿Y te quedas sin casa?

ALFREDO: Apuesta es apuesta.

RODOLFO: Okey.

ALFREDO: Y además, haría algo que tú desees que haga.

RODOLFO: ¿Como qué?

ALFREDO: Lo que sea.

RODOLFO: No sé.

ALFREDO: Algo que siempre hayas querido que yo haga. Algo personal.

RODOLFO: ¿Personal?

ALFREDO: Personal. ¿Qué?

RODOLFO: Hay algo. Lo pensé una vez...

ALFREDO: Dilo.

RODOLFO: Siempre he querido que tú, como eres mi jefe, y siempre has sido mi jefe, y siempre te he seguido cuando caminas y espero que decidas a donde vas para ir detrás de ti... Y eres admirable, un tipo como el que me gustaría ser y por eso, una vez, varias veces, he pensado que...

ALFREDO: ¿Qué?

RODOLFO: Que me gustaría que tú...

ALFREDO: ¿SI?

RODOLFO: Que tú...tu eh... ¿comerías púpú?.

ALFREDO: ¿Pupú?

RODOLFO: Hecho por mí.

ALFREDO: Es asqueroso, es cochino, es deshonroso, es contra todo lo posible, es arriesgado y emocionante. Okey. Acepto.

RODOLFO: ¡Coño!

ALFREDO: ¿Y tú?

RODOLFO: Si pierdo me voy.

ALFREDO: Yo no gano nada

RODOLFO: ¿No?

- ALFREDO: Eres segundón. Si te vas, yo sigo siendo jefe. No me conviene. Apuesta algo de valor...
- RODOLFO: ¿Como qué?
- ALFREDO: Algo personal.
- RODOLFO: No se me ocurre nada.
- ALFREDO: Algo que yo desee.
- RODOLFO: ¿Qué deseas?
- ALFREDO: Que sé yo... *(Ríe)* algo como.. a tu esposa.
- RODOLFO: ¿A Elisa?
- ALFREDO: Es asqueroso, es cochino, es deshonroso, es contra todo lo posible. Es arriesgado, y emocionante.
- RODOLFO: ¿Quieres que apueste a Elisa?
- ALFREDO: Algo nuevo. Algo que nadie ha hecho antes...
- RODOLFO: Ella no... habría que...
- ALFREDO: Sería una noche. Tú me haces la entrada, me metes en tu cuarto y la obligamos. Me facultas las cosas. Estarías presente. Hay gente que goza viendo eso...
- RODOLFO: Es una locura.
- ALFREDO: Sí, lo es. Como eso de renunciar al trabajo para que seas jefe o comer pupú... Una locura. ¿Qué cosas se le ocurren a uno no?
- RODOLFO: No apostaría a mi esposa.
- ALFREDO: Claro que no.
- RODOLFO: Porque, entre otras cosas, me deberías algo más.
- ALFREDO: ¿Algo más?
- RODOLFO: Claro. Es mi esposa.
- ALFREDO: Okey. ¿Qué quieres?
- RODOLFO: Algo que quiera más que a mi esposa. No sé.

ALFREDO: Una jovencita, una menor.

RODOLFO: Cuando hago el amor con mi mujer, sólo pienso en niñas de catorce años.

ALFREDO: Te la consigo. Te la consigo. Fácil... Mi sobrina.

RODOLFO: ¿Está buena?

ALFREDO: Bueno, es paralítica, pero igual le puedes dar.

RODOLFO: Okey. Trato hecho.

(Se dan la mano. Rodolfo se detiene. Alfredo sigue).

ALFREDO: Vamos a pagar.

Pásame la mantequilla congelada.

¿Te conté lo del tipo que me dio los quinientos billetes para que se lo metiera en un kiosco de periódico? .

¿Y te conté lo del Brasil, cuando estuve en el Maracaná?

¿Te había contado....?

¿No te había dicho...?

Rodolfo, coño, ¿Dónde estás?

(AL PUBLICO)

Ya cayó.

Música.

Sonido de estadio

*IMAGENES DE PLATINI, BECKENBAUER, DI ESTEFANO, FINALMENTE,
LA MAS GRANDE, PELE Y MARADONA.*

3

En escena, Tirso

TIRSO: *(A UN LADO)* A los 21 años supe que sería pobre toda mi vida

Papá tenía un taller de reparación para Televisores. De eso vivíamos y viviríamos para siempre, porque papá quería que yo le heredara el taller, los clientes, el depósito lleno de cadáveres electrónicos.

Y yo pensaba que estaba bien, que ese taller producía dinero, un dinero que bien escondido lo tenía papá en algunas partes, porque ese, tonto, no era.

Pero a los 21 años supe que sería pobre toda mi vida. Lo supe ese día, porque fue ese el mismo día en que murió papá. Y no lo supe con su muerte o en su velorio, fue cuando mi madre entró al cuarto, con la magnífica herencia paterna dentro de una caja de zapatos

Ya eso era un mal síntoma, porque esperas que la herencia te venga en forma, digamos, de cheque, de abogado y documento, de propiedades escondidas en el extranjero. O por lo menos una herencia de las cosas que conoces: este taller es tuyo, la casa es tuya, el carro te lo quedas tú, los televisores, buenos y malos.

Pero papá dejó sólo una caja para mí.

Una caja de zapatos, de mujer, bonita eso sí, pero de mujer.

Entonces, mamá, muy dramática, me dice:

“La herencia de tu padre, hijo; estas son sus cosas. Aquí está y su último deseo es que las uses y que aprendas una lección de ellas....”

Tenía lágrimas en los ojos. Así que tomé la caja y me dije: Nada, el viejo me dejó billetes, una cuenta de ahorro con todo lo que pudo, joyas para vender, algún anillo de oro o por lo menos lo menos importante: un libro donde están todas las lecciones sobre la vida.

Entonces, abro la caja. ¿Y adivinen qué había adentro?

(FOTOS DE ALFREDO Y RODOLFO MUERTOS DE LA RISA, OYÉNDOLE LA HISTORIA A TIRSO)

¿Un revolver?

¿Una muñeca hinchable? No señor.

En la caja, herencia de mi padre, había un par de interiores.

Interiores viejos de papá. Amarillos y -lo voy a decir- uno de ellos manchadito en la parte esa. Como marrón, tibio, pero marrón.

Y así fue como supe que sería pobre toda mi vida.
Por lo demás, los sigo utilizando , cada vez que tengo miedo y cada vez que quiero ver a mi padre.

Sus calzoncillos están siempre conmigo
¿Quieren ver?

*(COMIENZA A BAJARSE LOS PANTALONES PARA MOSTRARLOS.
OSCURO. MÚSICA.
IMÁGENES DEL MARACANÁ, TEMPLO DEL FÚTBOL)*

Letrero:
Tres días antes de la transmisión.

*Ruido de estadio.
Tribuna de un estadio de fútbol.
En escena Alfredo, tomando cerveza.
A su lado, Tirso.*

ALFREDO: Ni los carnavales, ni las mulatas, ni el macumba, ni la camiseta canariña...

TIRSO: Ni la canariña...

ALFREDO: El Maracaná. Un templo.
“Fla Povo, brasil pa frente” dice en la puerta.
Ciento cincuenta mil... Doscientas. Trescientas mil personas. Nada es más Brasil...

TIRSO: ¿Ni Pelé?

ALFREDO: Ni Pelé.

TIRSO: ¡Qué bolas!

ALFREDO: ¿Ves? Esas son las cosas que valen en el mundo, que sabe la gente que viaja. Un estadio, un país. No como en este pedazo de garaje. Aquí, al público le falta carisma, le falta fútbol. Mira la grama. Una grama así no sirve para nada. Eso no llega a “Césped”. Aquí no hay tradición, no hay civilización aristocrática de las cosas. No se respeta lo que hay que respetar en la vida. Por eso estamos como estamos. Por falta de fútbol. Del bueno. Falta un Maracaná. ¿Cuándo tendremos un estadio así en este país?

TIRSO: Nunca.

ALFREDO: Nunca no. Nunquísima.

TIRSO: Ni que nos invadan los brasileños.

ALFREDO: Ojalá. De pronto aprendemos a patear un balón. Y dejamos de hacer el ridículo en el Mundial.
(Alto) ¿Cuándo comienza este juego de mierda?

(Bajo) ¿Ves? Falta de horario.
(A un lado) Mira inmigrante: tráeme una cerveza.
¿Quieres cerveza fría?

TIRSO: Fría

ALFREDO: En el Maracaná pides y te la traen abierta, servida, fría. Como las aguas profundas del tenue Amazonas. Templadita.

TIRSO: Tuviste mucha suerte en ir.

ALFREDO: La suerte del buen apostador.

TIRSO: Sopesaste.

ALFREDO: Eso, sopesé. Vi y sentí.

TIRSO: Eso es. Sentir.

ALFREDO: Y luego sopesas.

TIRSO: Exacto.

ALFREDO: Te dices; “la prensa dice, los críticos dicen, los especialistas dicen, los jugadores. Las declaraciones del entrenador, los pronósticos”. Buscas la historia. Se han enfrentado tantas y tantas. Tomas esos datos, los ves con interés y luego, luego lo mandas al infierno y te dices:
Ahora juega el corazón.
Como en la final de México ¿No?.
Con el corazón. La camiseta. La bandera flamea en tu corazón.. Te dices: esta gente va a ganar, vamos a meter tres goles aunque la portería contraria esté obstruida por diez tractores diesel, aunque esté tapizada por bloques de concreto.

TIRSO: Visualizar.

ALFREDO: Y nada más. Así me gané mi viaje para el Maracaná.

TIRSO: Templo del fútbol.

ALFREDO: Sagrado como el Vaticano. Ganar y viajar. Eso es ser yo., ya que te interesa tanto.

TIRSO: ¿Qué me interesa?

ALFREDO: Siempre has querido ser como yo.

TIRSO: Yo no dije nada.

ALFREDO: Pero lo piensas.

TIRSO: ¿Ahora lees la mente?

ALFREDO: A ti y al tonto de Rodolfo les he leído siempre lo que he querido

TIRSO: Rodolfo te admira.

ALFREDO: Ese tipo está relleno de pus amarillento.
Mi único amigo eres tú. Somos amigos ¿No?

TIRSO: Somos amigos.

ALFREDO: Nos apreciamos...

TIRSO: Siempre tú y yo. El uno dos. Desde la escuela.

ALFREDO: Tú y yo.

TIRSO: Los demás han estado como satélites.

ALFREDO: Eso, satélites, dándonos vueltas. Y yo soy el líder.
Y voy para arriba.
Un día vamos a tener deportes en la mañana, deportes en la tarde, deportes en la noche y deportes al medio día. Moderado por Alfredo C, con los resultados de los tour, las grandes ligas, las copas europeas de fútbol, la NBA, recuento de las olimpiadas, entrevistas, fútbol, fútbol, fútbol , vela, deportes varios y fútbol.
Me voy a desprender de todo y ese día seré único ¿Ves?

TIRSO: Aunque alguna vez pensamos que los tres, en nuestra carrera, podríamos tratamos de otra manera.

ALFREDO: Otra manera...¿Cómo?

TIRSO: Más iguales.

ALFREDO: Imposible.

TIRSO: ¿Por qué?

ALFREDO: Porque no somos iguales.

TIRSO: Eso es verdad.

ALFREDO: Tú tienes cosas que yo quiero y yo tengo cosas que tú quieres, pero Rodolfo no

tiene nada. ¿Qué tiene ese tonto que yo quiera?

TIRSO: A Elisa.

ALFREDO: (*Derrumbado, natural*) Sí, Elisa, Elisa, Elisa, Elisa... ¿Cómo se pudo casar con ese imbécil?

TIRSO: No lo sé. Los dos son muy románticos.

ALFREDO: Con ese cuerpo no se puede ser tan sentimental.

TIRSO: Rodolfo no ha tenido buena mano con ella.

ALFREDO: Es verdad...

TIRSO: Me parece que esa mujer pide a gritos una liberación.

ALFREDO: Sí, detrás de un callejón negro, o aquí mismo en el estadio.

TIRSO: Frente a miles de personas.

ALFREDO: En el centro del campo verde. Sobre la grama.

TIRSO: O bajo la portería...

ALFREDO: (*extasiado*) Sí, en la portería, yo desnudo sobre la esposa de Rodolfo, ¡qué maravilloso!

TIRSO: Podría ser posible

ALFREDO: No creo.

TIRSO: ¿Por qué no?

ALFREDO: Es fiel.

TIRSO: ¿Y qué?

ALFREDO: Verdad. ¿Y qué?

TIRSO: Mi mujer también es casada y todos los martes la encuentro en la perrera haciendo marranadas con el chofer.

ALFREDO: Y eso que tu mujer es bien fea.

TIRSO: Por eso la inyecto para que se duerma y no piense en montarme cuernos. Pero en tu caso...Elisa...Que siempre la has deseado.

La vida es una sola. Imagínate que uno se muera y digan: sólo se acostó con su esposa o “apenas besó a cuatro mujeres en su vida, incluyendo a su hija” Que en el momento en que te mueras, tu último pensamiento sea: ‘Me muero y nunca pude acostarme con Elisa, esa Elisa que cuando narra las noticias me mira, Elisa....

ALFREDO: Esposa de Rodolfo.

TIRSO: (ALTO) ¡Y qué!!!
¿Y qué? ...No podrás morir en paz hasta que te saques ese clavo. Mira, hay cosas que uno piensa que haría y que nunca va hacer.

ALFREDO: ¿Cosas como qué?

TIRSO: Bueno, cosas que uno piensa pero que nunca dice, porque son muy extremas, a veces sucias y da cosa. Pero las piensas. Las piensas mucho. Y, claro, si las piensas, están ahí.

ALFREDO: ¿Por ejemplo?

TIRSO: Por ejemplo: qué sé yo,...eh... Apostar la casa por ..algo que uno quiera. Un culo... o la esposa de Rodolfo.

ALFREDO: ¿Apostar a Elisa?

TIRSO: Yo la apostaría a ella... contra todo. Contra el trabajo...

ALFREDO: ¿Tú crees que él...?

TIRSO: Lo conozco. Si lo aprietas, cede.

ALFREDO: Es posible.

TIRSO: Si yo fuera un tipo como tú, alto, musculoso, todo un galán, apostaría que me acuesto con Elisa, aunque sea la esposa del Presidente del canal.

ALFREDO: Pero esa es bien puta.

TIRSO: Es verdad. Pero un tipo como tú, con Elisa...

ALFREDO: Un tipo como yo, bello, claro, eso...

TIRSO: ¿Qué te parece?

ALFREDO: Que no debe ser posible.

TIRSO: Yo podría ayudarte.

ALFREDO: ¿Tú? Su amigo.

TIRSO: Te ayudo y me dejas estar presente.

ALFREDO: ¿Cuándo?

TIRSO: El día de la cosa.

ALFREDO: ¿Viéndolo todo?

TIRSO: A los dos haciendo cochinas, como dos cerditos.

ALFREDO: Okey. Okey. Pero hay una cosa.

TIRSO: ¿Qué?

ALFREDO: Rodolfo no va a apostar a su esposa conmigo.

TIRSO: Claro que si. Usa tu ingenio. Te apuesto a que él la apuesta a ella si le nombras a la Selección Nacional. Te apuesto eso y además....

ALFREDO: Me apuestas eso y....

TIRSO: Eso, y que la selección será goleada miserablemente.

ALFREDO: ¿Crees que vamos a perder por mucho?

TIRSO: Y por goleada. No menos de cinco.

ALFREDO: ¿Perder por cinco? Estas loco.

TIRSO: ¿No estás de acuerdo?

ALFREDO: Vamos a empatar. O, en el peor de los casos, perder por un gol.

TIRSO: ¿Apostamos?

ALFREDO: Te...te... te atreves a apostar conmigo. Pero... ¿Tú sabes quien soy yo?

TIRSO: Eres Alfredo C, mi jefe.

ALFREDO: *(Ríe. De pronto, serio)* ¿Qué quieres apostar?

TIRSO: Cosas sin importancia. Una tontería. Qué sé yo, dinero, un bolígrafo.

ALFREDO: Apostado.

TIRSO: Apostado.

ALFREDO: Okey. ¿Cuánto?

TIRSO: ¿Cuánto o qué?

ALFREDO: ¿Cuánto o qué? ¿Qué das tú si gano yo?

TIRSO: ¿Yo?

ALFREDO: Claro, te doy... ¿Qué quieres?

TIRSO: Diez mil.

ALFREDO: Van.

TIRSO: Y tu casa en la playa.

ALFREDO: Bien. ¿Qué más?

TIRSO: Tu cámara de vídeo y...

ALFREDO: Di. Cualquier cosa. Algo personal.

TIRSO: ¿Personal?

ALFREDO: Personal. Por ejemplo... yo quisiera. Tú sabes que vivo solo y mi casa es un cochinerero. Todo huele mal, las paredes están llenas de moho y los pisos huelen a porquería.

TIRSO: Vives muy mal. ¿Qué quieres? ¿Otra casa?

ALFREDO: No. Quiero que la limpies con la lengua.

TIRSO: ¿La lengua?

ALFREDO: Todo el sucio. El baño, la poceta, el lavamanos, la cocina, todo con la lengua.

TIRSO: ¿Por qué?

ALFREDO: Se me ocurrió.

TIRSO: Acepto. ¿Nada más?

ALFREDO: Otra cosa.

TIRSO: Lo que quieras.

ALFREDO: Yo... *(Se levanta)* necesito un trabajito.

TIRSO: ¿Cual trabajo?

ALFREDO: Eliminar a alguien que me molesta.

TIRSO: ¿Y por qué no lo eliminas tú?

ALFREDO: Porque es peligroso. Por eso lo apuesto.

TIRSO: Ah! ¿Rodolfo?

ALFREDO: Si.

TIRSO: ¿Lo elimino?

ALFREDO: Si gano, sí.

TIRSO: ¿Cómo lo elimino?

ALFREDO: Ese es tu problema.

TIRSO: ¿Lo mato?

ALFREDO: No necesariamente. Yo lo que quiero es que deje de existir, pero no matarlo. O matarlo para que deje de existir, es una alternativa. Una buena idea de tu parte.

TIRSO: Yo no tuve esa idea.

ALFREDO: Dijiste ‘lo mato’. ¿No?

TIRSO: No lo dije, lo pregunté.

ALFREDO: Matarlo. O eliminarlo de otra manera.

TIRSO: Para que te deje libre a Elisa.

ALFREDO: Las viudas me dan menos remordimientos que las casadas.

TIRSO: ¿Remordimiento?

ALFREDO: Soy una persona moral.

TIRSO: Y yo hago lo sucio.

ALFREDO: Esa es la apuesta.

TIRSO: Podría ser peligroso. Los tribunales, la policía.

ALFREDO: No tienes que hacerlo tú.

TIRSO: ¿Cómo así?

ALFREDO: Hay especialistas. Yo te... Te doy el teléfono de... de gente preparada para hacerlo por ti.

TIRSO: Matones.

ALFREDO: Salen baratos. Tú les das el nombre y ya está.

TIRSO: ¿Cuánto cobran tus amigos?

ALFREDO: Poco.

TIRSO: ¿Cuánto?

ALFREDO: Lo que puede costarte... digamos... una tv, 19 pulgadas.

TIRSO: ¿Por un televisor eliminan a Rodolfo?

ALFREDO: Hay quien lo hace por menos. Por un secador de pelo , por un radio de transistores, pero no son de confianza. No son profesionales.

TIRSO: ¿En qué mundo estamos?

ALFREDO: En el que es .

TIRSO: Si acepto:¿Qué me das tú?

ALFREDO: Lo que pidas.

TIRSO: Así, ¿sin más?

ALFREDO: Si.

TIRSO: Muy bien.

ALFREDO: ¿Aceptas?

TIRSO: Aja.

ALFREDO: ¡Muy bien!

TIRSO: Es emocionante.

ALFREDO: Más que eso. Es celestial.

TIRSO: Quiero pedir.

ALFREDO: Dale

TIRSO: La primera: si gano, quiero que te vayas de la estación. Que renuncies.

ALFREDO: Para que te quedes con el mando. Me parece bien.

TIRSO: Sin ese trabajo no eres nada en este país.

ALFREDO: Es como eliminarme.

TIRSO: Sí.

ALFREDO: ¿Apuesta de hombres, no?

TIRSO: De macho.

ALFREDO: Acepto. ¿Y lo otro?

TIRSO: Sencillo.

ALFREDO: ¿Qué?

TIRSO: Eliminas tú a Rodolfo.

ALFREDO: Pe...tú...pero...y..que...eh...¿A Rodolfo?...Y ¿por qué quieres que elimine a Rodolfo?

TIRSO: Es mi problema.

ALFREDO: ¿Estás loco? (*Furioso*) Claro. Tú...tú..
¡TÚ QUIERES A ELISA!
(*Tirso se levanta también. Le da la espalda.*)
¡Lo sabía. Lo sabía!

TIRSO: Lo tomas o lo dejas, apostador de segunda.
(*Tirso va a salir por una puerta.*)

ALFREDO: Yo.. .Yo... ¿De segunda?.. Tirso

TIRSO: ¿Si?

ALFREDO: Trato hecho.

TIRSO: Okey. (PAUSA) Al salir, vamos al Bar

ALFREDO: Okey.

*(Música. IMÁGENES DEL MUNDIAL DE ARGENTINA 78 Y LUEGO
IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO DEL MUNDIAL DE ESTADOS UNIDOS
Y LA EXPULSIÓN DE MARADONA. Ruido de gente en el estadio)*

ACTO II

Día de la transmisión

Estudio de Televisión

En escena, Rodolfo, Tirso y Alfredo. Los tres visten uniforme del canal.

Alfredo ensaya poses frente a la cámara. Tirso habla por su teléfono, da explicaciones y ve el reloj, nervioso. Rodolfo trata de llamar por otra línea de teléfono

Luego de una pausa, Rodolfo levanta la vista y mira a Alfredo. Pausa. Vuelve al teléfono. Alfredo no se inmuta: termina de ensayar. Sus poses. Mira a Rodolfo. Mira al reloj.

ALFREDO: ¿Ya se comunicaron con el satélite?

TIRSO: Estamos a punto (A RODOLFO) Vuelve a marcar

RODOLFO: No responden

TIRSO: ¿Qué se oye?

RODOLFO: Un ruido. Como una galaxia que golpea a otra.

ALFREDO: El juego ya comenzó y nosotros sin imagen

RODOLFO: (AL TELÉFONO) Aló, por favor ¿Podría comunicarme con el satélite Intersalt III.
(PAUSA)
Disculpe. (CUELGA)
Número equivocado

ALFREDO: ¿Cómo me veo, Tirso?

TIRSO: Igual que siempre

ALFREDO: Se trata de mi pose mágica.

TIRSO: Te repites.

ALFREDO: No es repetición, se trata de estilo.

- TIRSO: ¿Estilo?
- ALFREDO: Claro, estilo Alfredo C. Camisa abierta y mi cabeza hacia un lado con la sonrisa Bruce Willis (*lo hace*) Así
- TIRSO: Tu estilo.
- ALFREDO: Así es. Así que no me imites. Y tú tampoco Rodolfo. Aquí el único con la sonrisa Bruce Willis soy yo. ¿Okey?
- RODOLFO: Okey
- ALFREDO: ¡Entonces quítate de la cara esa sonrisa Bruce Willis!
- RODOLFO: ¿Por dónde anda el satélite, Alfredo?
- ALFREDO: En órbita
- RODOLFO: Si, pero ¿dónde?
- ALFREDO: Alrededor de Marte, por supuesto
- RODOLFO: ¡Marte! ¡Lo sabía!
- TIRSO: Marte no, cretino. Alrededor de la tierra, idiota. Dame el teléfono, imbécil.
(TIRSO LE QUITA EL TELÉFONO)
Aló...aló....Estoy llamando desde...
Colgaron.
- ALFREDO: Nunca podrás comunicarte con el satélite
- TIRSO: ¿Por qué?
- ALFREDO: Primero: Porque no hablas inglés
- TIRSO: Hablo perfectamente cuatro idiomas.
- ALFREDO: Pero no entiendes ninguno
- TIRSO: Entender no es lo importante, lo que vale es hablar.
- ALFREDO: Y tercero...(QUITÁNDOLE EL TELÉFONO A TIRSO QUE PREGUNTA “¿Y segundo?”) Tercero: Fíjate cómo se hace....
(MARCA) Aloooo.
(EN UN INGLÉS ELEMENTAL)
Yes...

yes...yes...yes...
This is a window.
This is a door
This is a pencil.
My name is Alfred, What's your name?
This is a table.
Don't worry. Be happy.
(DE PRONTO ALEGRE)
¡Hablan español! Oye, qué bueno hermano. Es que nosotros estamos en todos
lados...¿Qué? ¿Dígame...? Sí...Claro...
Dice que el partido ya comenzó.

RODOLFO: Y si ya comenzó ¿dónde esta?

TIRSO: Ahí.

(PÁNICO. LOS TRES VOLTEAN A LA CÁMARA. LUCES BRILLANTES.
TODAS LAS CÁMARAS TIENEN LA LUZ ROJA ENCENDIDA. UN LETRERO
TITULA: “EN EL AIRE”. EN LA PANTALLA VEMOS EL DESARROLLO DEL
JUEGO.)

TIRSO: ... millones de personas nos han estado viendo desde hace más de quince minutos.

(RODOLFO Y TIRSO BAJAN LA CABEZA Y CAMINAN ARRODILLADOS
BAJO LA CÁMARA. ALFREDO, EN POSE, PONE SU MEJOR CARA. LOS TRES
VAN HACIA SUS PUESTOS DE TRANSMISIÓN)

ALFREDO: (EN POSE LOCUTOR)...¿Cómo están ustedes, amigos *telefútbol*spectadores.
Disculpen los problemas que hemos tenido con el satélite, pero ya estamos finalmente
aquí con todos ustedes preparados para el gran acontecimiento futbolístico del siglo.
El partido del milenio. El encuentro definitivo entre las dos más grandes potencias del
balompié universal. El desafío entre nuestra queridísima selección nacional y el
aguerrido y siempre bien ponderado equipo de...

RODOLFO: Alemania. (LO MIRAN) No, Alemania no, Camerún

(TIRSO LE MUESTRA UN LETRERO QUE DICE SUECIA. SUENA SU
TELÉFONO MÓVIL. TIRSO RESPONDE NERVIOSO)

ALFREDO: Se trata del equipo de Suecia

RODOLFO: Ya lo decía , ...el encuentro entre nuestra selección y el aguerrido equipo de
(TRATANDO DE LEER) Zambia.

TIRSO: Zambia no. Suecia, tarado. Están llamando de la Dirección del canal para saber qué
nos está pasando. ¿Quieres que nos despidan?

RODOLFO: Yo no he dicho Zambia

TIRSO: ¿No sabes leer?

RODOLFO: ...yo no he dicho Zambia..., espectadores, me refería a que Zambia es...

(TIRSO CUELGA SU TELÉFONO. PIDE LA CÁMARA)

TIRSO: (EN POSE LOCUTOR) De todos modos Zambia no juega en este mundial. Como sabemos todos, nuestra selección juega contra el equipo de Suecia en estos momentos.

ALFREDO: Exactamente, nuestra invicta selección nacional juega contra el equipo de... Suecia. Presentando esta transmisión a nombre de la leche Milky Mío, la mejor leche de vaca producida en el país y la que más le gusta a los niños nacionales

RODOLFO: ...Y hasta internacionales. Lo sé porque mi suegra estuvo en Suecia y visitó recientemente los cálidos balnearios de ese país asiático .

(SUENA EL TELÉFONO DE TIRSO. ESTE RESPONDE NERVIOSO)

TIRSO: Aunque los Suecos no son de Asia, Rodolfo. Deben disculpar a nuestro querido comentarista que tiene hoy lo que se llama un lapsus interruptus ad hoc vitae curriculum.

(TIRSO VUELVE A EXPLICAR POR EL TELÉFONO)

ALFREDO: Y regresando al fútbol, hay que decir que la imagen esta muy bien aunque presenta problemas con el audio. ¿Puede alguien arreglar los problemas de sonido?

(TIRSO LE HACE SEÑAS PARA QUE SE PONGA LOS AURICULARES. ALFREDO LO HACE)

ALFREDO: ...Y en este preciso momento nos llega el sonido original en vivo.

RODOLFO: ...Sucede que tenemos problemas con el satélite, algunos meteoritos se están atravesando y un cometa interfiere con la señal.

(AMBOS LO VEN SORPRENDIDOS. RODOLFO CREE QUE FINALMENTE HA HECHO ALGO BIEN)

ALFREDO: ...Una cortesía de empresas Sancho, los mismos dueños del club marítimo campestre Sancho, club del que deseamos algún día ser miembros. Un club especial donde sólo asisten hombres y mujeres con estilo. Y yo soy uno de ellos.

(POSE BRUCE WILLIS)

Muy bien, y con el sonido original del juego digamos que ambos equipos están estudiándose primero, viendo cuales son las intenciones de cada quién.

TIRSO: Aunque sospecho que las intenciones de ambos clubes es ganar.

ALFREDO: ¿Qué me puedes decir de lo que has visto hasta ahora, Rodolfo?

RODOLFO: Los equipos van muy parejos y podemos decir que juegan con un esquema 7-5-4. Están reconociéndose en la cancha, esperando a ver qué dice el contrario. No olvidemos que los suecos hablan alemán y les debe costar entender las reglas del juego en español.

(SUENA EL TELÉFONO DE TIRSO. ESTE RESPONDE NERVIOSO)

ALFREDO: El tiempo de juego es 30 minutos –como ustedes pueden ver en sus pantallas y el resultado es: la Selección nacional 0, Suecia 0, como también pueden ver en sus pantallas.

TIRSO: Allí hay una jugada peligrosa entre el portero y delantero...

ALFREDO: ...pero no pasa nada. Se saludan, se dan la mano, se tocan...¿Que te parece esa costumbre de tocarse entre los jugadores?

RODOLFO: Aprendido seguramente en el mundial del año 77 que se jugó en Mozambique, al sur de Rumania. Allá, la gente de ascendencia albina tiene esa calurosa costumbre de besarse por cualquier cosa bajo las fuertes nevadas tropicales

(VEMOS UN GOL EN PANTALLA)

TIRSO: Gol!

ALFREDO: ¿Qué cuando... qué?

TIRSO: Un gol, queridos amigos gol.

ALFREDO: (MOLESTO POR TIRSO, TRATA DE OPACARLO) Gol, gol, gol, gol de nuestra selección ...Ya decía yo, como oyeron todos, que nuestra selección es abiertamente superior y que éste resultado se esperaba en cualquier momento.

TIRSO: Es un gol en contra de nuestro equipo

ALFREDO: Por eso he dicho que nuestra selección no tiene preparación alguna y que dábamos cambiar al técnico inmediatamente.

(HAY UN PROBLEMA CON LA IMAGEN DEL TELEVISOR.)

RODOLFO: La imagen tiene problemas...De nuevo, los meteoritos y...

(TIRSO LE HACE SEÑAL QUE DEJE DE HABLAR)

RODOLFO: Hay que tener cuidado con esas interrupciones porque el equipo contrario puede aprovechar que no estamos viendo para anotar uno o dos goles.

(DE PRONTO, DEL FÚTBOL PASAMOS AL BASKETBALL)

RODOLFO: ¡Mano! Esa es una mano clarísima. Penalti diría yo. ¡Y nadie detiene el juego!

(SUENA EL TELÉFONO DE TIRSO. ESTE RESPONDE NERVIOSO)

RODOLFO: ...Este equipo sueco-turco le gusta hacer muchas trampas y claro, la FIFA les apoya.
(SUENA EL TELÉFONO DE ALFREDO. ESTE CONTESTA Y PIDE EXCUSAS TAMBIÉN)

Los jugadores insisten en hacer mano y el juego continúa descaradamente. Y mientras tanto nos han metido tres goles de dos puntos cada uno y un triple.

ALFREDO: Rodolfo...espera...Se trata de una...

RODOLFO: (FURIOSO) !Eso es lo malo de jugar como visitantes!

(LA PANTALLA DEJA EL BASKET Y VUELVE AL FÚTBOL)

TIRSO: Volvemos al fútbol, amigos. Y a partir de ahora les dejo con nuestro narrador, Alfredo C.

(TIRSO HACE SEÑAS DE QUE VA A HABLAR CON RODOLFO. ALFREDO QUEDA SOLO NARRANDO EL JUEGO)

ALFREDO: El encuentro se encuentra encontrado y detenido, por una discusión entre jugadores. Aprovecho para hablarles de Milko y el Club campestre Sancho....

(TIRSO Y RODOLFO, A UN LADO)

TIRSO: ¿Qué es lo que te pasa?

RODOLFO: Nada. No me pasa nada

TIRSO: ¿Cómo que nada?. Estas destruyendo la transmisión. Estas haciendo que nos lleguen llamadas de todo el país insultándonos. ¿Estás nervioso?

RODOLFO: Siento un dolor en la cabeza. Me duele, como si tuviera una piedra en medio del cerebro.

TIRSO: Si estas enfermo es mejor que te vayas a casa.

RODOLFO: Se me olvidan las cosas.

TIRSO: Estás acabando con la transmisión.

RODOLFO: No aguanto la presión.

TIRSO: Te dije que no apostarás. Seguramente te afectó al cerebro. Ve a descansar

RODOLFO: No es la apuesta.

TIRSO: ¿Entonces qué?

RODOLFO: Es Elisa

TIRSO: ¿Qué pasa con ella?

RODOLFO: Bueno, ella se enteró de la apuesta

TIRSO: Se enteró. Se enteró. ¿Cómo se enteró?

RODOLFO: Me hizo confesar.

TIRSO: ¡Y tú se lo dijiste!

RODOLFO: Ya sabes que ella siempre manda. Y ahora no sé donde está. No estaba en la casa esta mañana. Creo que no fue a dormir. Quizás me abandonó.

TIRSO: No puedo creer que se lo hayas dicho.

RODOLFO: Tomó todas sus cosas y se fue.

TIRSO: Seguro regresa.

RODOLFO: No lo creo. Se llevó su shampoo. Eso significa que es algo definitivo.

TIRSO: ¿Llamaste a informativos? Seguro está en el canal. Quizás está trabajando horas extras... Llámala...

RODOLFO: Tú sabes que si ella no regresa, yo fácilmente me podría morir. Aquí mismo, si es lo que quieren

TIRSO: Olvida eso. Nadie se va a morir. (LE DA SU TELÉFONO) Toma. Llámala a la casa. Deja un mensaje. Eso les encanta. Dile que te llame; déjale mi número. Seguro que no es nada grave.

(TIRSO REGRESA A SU SITIO)

ALFREDO: (NARRANDO) ...la pelota la mantiene nuestra selección con pases cortos en el medio campo....

TIRSO: Estupendo partido de nuestra selección que por ese camino podría convertirse en la sorpresa del mundial...Mientras tanto, el otro juego entre Holanda e Italia mantiene un marcador de 0-0

RODOLFO: (AL MÓVIL) Aló... ¿Elisa, vida mía?... Estoy transmitiendo el juego, y bajo el calor de las luces y la emoción y los nervios, he pensado en ti. Y en que había cosas que no te había dicho porque , como sabes, soy muy anormal, así que ando siempre escondiendo sentimientos.

En fin, lo que quería decirte es que para mí es un privilegio tenerte. Que seguro es de las primeras cosas que le contaré a nuestros hijos cuando empecemos a tenerlos y cuando ellos comiencen a hacer preguntas tontas, es decir, las que verdaderamente importan.

¿Aló? ¿Estás allí?

Bueno, quería decirte que siempre le doy gracias a Dios por las cosas que me ha dado, que no las doy por hechas, que sé que es él quien ayuda a que me las encuentre. Y si no es él, pues entonces es una suerte inmensa tenerte cerca. Y nada más. Que te quiero. Si ya me perdonaste, llámame
Un beso

(APAGA EL TELÉFONO. SE INCORPORA A SU PUESTO)

ALFREDO: ...Un pase para Gerardo, pivote la pelota, pasa a Inaki, Iñaky a Fermín, Fermín se adelanta en el campo contrario, pasa para Gonzalito el zurdo que a su vez se adentra por la derecha. ¡Y gol.! Gol de antología y el marcador se acerca peligrosamente 4-1.

TIRSO: Estupendo gol de cabeza de nuestros muchachos que han demostrado que no se dejan amilanar ante el contrario y que les pesa la camiseta.

RODOLFO: Y allí hay otro gol, igualito al anterior. 4-2. Y otro gol, también, igual al otro y al otro. Otro gol. Creo que ya tenemos un marcador de 4-7

(SUENA EL TELÉFONO DE TIRSO. ESTE RESPONDE NERVIOSO)

Sin duda una táctica muy buena de nuestra selección. Marcar todos los goles de la misma manera hasta que el equipo contrario se de cuenta.

(EN LA PANTALLA APARECE EL RESULTADO DE 4-1)

RODOLFO: ¿Qué pasó? ¿Anularon todos los demás?

TIRSO: Eran repeticiones, Rodolfo. Sólo hubo un gol. (A LA CÁMARA) Quisiera pedir disculpa a nuestros espectadores por la desorganización que hemos tenido , pero les aseguramos que a partir de ahora disfrutarán del juego...

ALFREDO: Allí hay juego detenido. Parece que es un tiro libre

RODOLFO: Una jugada de laboratorio.

(TIRSO HACE UNA SEÑAL PARA QUE LOS DOS DEJEN DE HABLAR)

TIRSO: Por qué no dejamos por un momento el sonido original para que nuestros espectadores puedan ser testigos de este momento.

(ALFREDO SE LEVANTA DE SU SITIO, CON MIRADA ASESINA CONTRA TIRSO. LO LLAMA. SE LE ENFRENTA)

ALFREDO: ¿Quién es el jefe aquí?

TIRSO: Tú

ALFREDO: Entonces; ¿Por qué estás dando órdenes?

TIRSO: Porque Rodolfo esta acabando con nuestras carreras y tú no haces nada.

ALFREDO: Debes esperar a que yo haga algo para que tú hagas algo.

TIRSO: Tengo el teléfono lleno de llamadas.

ALFREDO: Yo también ,pero tu jefe directo soy yo.

TIRSO: Esto no es profesional. Por muy estación de tercera que seamos no nos da derecho a ...

ALFREDO: ¿De tercera?

TIRSO: De cuarta o quinta o segunda. Como sea. Hay una sola forma de hacer las cosas en televisión y nosotros no las estamos haciendo.

ALFREDO: Primero que nada, quiero que sepas una cosa. Yo soy el mejor. Tercero que nada: Tengo 45 años en este oficio. Y cuarto que nada; Yo no trabajo en estaciones de tercera.

TIRSO; Pues eso es lo que estamos haciendo aquí.

ALFREDO: No me alces la voz.

TIRSO: No te estoy alzando la voz.

ALFREDO: Entonces no me mires así.

TIRSO: No tienes porque irritarte.

ALFREDO: Yo no me irrito. Los niños son los que se irritan. Yo no soy un niño.

TIRSO: (YÉNDOSE) Mejor regresamos a la transmisión....

- ALFREDO: (DETENIÉNDOLE) ¿Por qué me llamas de tercera, si tengo en este trabajo desde hace unos 50 o 60 años? Que he estado con los mejores futbolistas del mundo. Yo, que conozco a Maradona desde que era un niño. Que he comido con Platini en su casa, junto a su señora y su perro. Que he discutido noches enteras sobre tácticas con Bilardo y Lazzaroni. Que soy uña y carne del fraterno Paff. Soy padrino del hijo mayor del canguro Kempes, selección campeona del mundo en 1974
- TIRSO: 1978!
- ALFREDO: ¡No te permito que me sigas corrigiendo!
- TIRSO; ¡No te permito que sigas cometiendo errores!
- ALFREDO: Dime: ¿es esto un golpe de estado?
- TIRSO: ¿Un qué?
- ALFREDO: ¿Un vil golpe de estado a un superior nombrado democráticamente?
- TIRSO: Yo no quiero tu puesto.
- ALFREDO: Claro que quieres mi puesto.
- TIRSO: Dejémoslo así.
- ALFREDO: Ya entendí todo. Quieres hacer que me despidan . Estas asustado porque estás perdiendo la apuesta.
- TIRSO: Por lo que se ve en el juego, el que pierde eres tú. Y el otro imbécil.
- ALFREDO: Yo nunca pierdo
- TIRSO: Mira la pantalla. No ha terminado el primer tiempo y ya vamos 4-1. Voy ganando
- ALFREDO: ¿Cuántas veces he ido ganando y termino perdiendo?
- TIRSO: Siempre vas perdiendo
- ALFREDO: No me digas eso! ¡!!Tirso, te lo advierto!!!
- TIRSO: Mírate en el espejo, Alfredo. Tienes la misma cara de niño con los ojos violentos, la misma cara que tenias en la escuela. Quieres pegarme sólo porque te estoy ganando No sabes perder. Como cuando te gané el diploma del ultimo año. O cuando Rodolfo se casó con Elisa

(ALFREDO VA A PEGARLE A TIRSO PERO CORTAN LA TRANSMISIÓN DEL JUEGO. SE APAGAN LAS LUCES DEL ESTUDIO. EL LETRERO DE “EN EL AIRE” SE APAGA. VEMOS AHORA UN NOTICIERO.

TIRSO: ¿Qué pasó?

ALFREDO ¿Dónde está el juego?

TIRSO: Parece que nos cortaron. Estamos fuera del aire....

ALFREDO: ¿Sabías algo de esto?

TIRSO: Para nada.

AMBOS: ¡Rodolfo!

(RODOLFO SE LES ACERCA)

TIRSO: ¿Qué hiciste?

RODOLFO: Nada

ALFREDO: ¿qué sucedió?

RODOLFO: Cortaron la transmisión. Colocaron los informativos. Ordenes de la Dirección del canal

TIRSO: ¿Tú estabas diciendo algo?

RODOLFO: Bueno, cuando nos metieron otro gol quise subirle el ánimo a nuestros jugadores y comencé a hablar de sus familias. Uno a uno.,

ALFREDO: DIOS MÍO!!!

TIRSO: Voy a hablar con la Dirección

(TIRSO SE ALEJA. LLAMA POR TELÉFONO)

RODOLFO: No tenemos que preocuparnos. Poca gente nos estaba viendo

ALFREDO: ¿Cómo lo saben?. ¿Cómo lo saben? Yo tengo mucha gente que me ve, mucha gente que desea ver los juegos acompañados de mi voz. No pueden hacerme esto. No pueden. ¿Cómo marchaba el juego?

RODOLFO: Perdíamos 5-1

ALFREDO: ¿Y tú estabas narrando?

RODOLFO: No pude evitar hacer uno o dos comentarios de importancia

ALFREDO: ¿Crees que estén molestos?

RODOLFO: Quizás no les gustó el resultado del juego.

ALFREDO: Pero no fue nuestra culpa.

(LLEGA TIRSO)

TIRSO: Están furiosos. Nos sustituyen por noticiosos y dramáticos.

ALFREDO: Dramáticos de mierda.

TIRSO: Capítulo final de la telenovela. No hay discusión. Los goles quedarán para la melancolía.

ALFREDO: Siempre que hay un buen juego aparece un arbitro cabrón y lo hecha todo a perder.

TIRSO: Rodolfo, quieren hablar contigo.

RODOLFO: Conmigo ¿por qué?

TIRSO: Anda, ve.

RODOLFO: ¿Les dijiste que Elisa está perdida?

TIRSO: Quieren hablarte sobre otra cosa

RODOLFO: Ya regreso.

(RODOLFO SALE)

ALFREDO: ¿Despido?

TIRSO Inmediato

ALFREDO: (CON SINCERIDAD, POR VEZ PRIMERA EN LA OBRA) Este trabajo es una mierda

(Tirso se acerca a Alfredo)

TIRSO: Bueno, ¿y entonces?

ALFREDO: ¿Entonces qué?

TIRSO: ¿Entonces?

RODOLFO: ¿Qué quieres decir con: "entonces"?

TIRSO: Yo gané la apuesta.

ALFREDO: Espera. Ven acá. Vamos a hablar. Rodolfo ya está despedido. Elisa seguramente se divorciará de él. Tú.. eres mi amigo y... Me gustaría que ahora, tú y yo solos, hagamos un equipo. Tengo dos ofertas maravillosas. Para mí y para ti. O para ti y para mí. Como quieras.
Nos llaman de la televisión de Miami. Tú sabes, los americanos quieren saber de fútbol y quien: ¿Quién crees que...?

TIRSO: Tenemos una apuesta.

ALFREDO: Y nos vamos a Miami. La dupla : Alfredo-Tirso. O Tirso y Alfredo C.'. Una productora de eventos deportivos latinoamericana y Universal... Tú sabes, vendemos programas con tu firma y la mía. Todo en dólares. Mitad y mitad

TIRSO: Una apuesta es como un juramento

ALFREDO: Okey. No vamos a discutir. Sesenta para ti, cuarenta para mí.

TIRSO: Porque se trata de Elisa.

ALFREDO: ¿Setenta - Treinta?

TIRSO: Págame.

ALFREDO: ¿Ochenta - Veinte?

TIRSO: Cobro de profesionales, porque como amigos...

ALFREDO: Eso. Como amigos. Okey. Cien y nada.

TIRSO: ¡Paga!

ALFREDO: ¿Te conté de mi viaje al Maracaná?

TIRSO: No me interesa.

ALFREDO: Y de mi verano en Dinamarca...

TIRSO: Nunca has salido de este país.

ALFREDO: Pero nosotros nos vamos a Chicago con la empresa de narración deportiva interestelar.

TIRSO: Contigo, ni al baño.

ALFREDO: Oye... ven acá.. espera.... yo ...¿te conté lo del tipo que me dio mil para que se lo metiera.?

TIRSO: Son cuentos. Nunca te pasa nada.

ALFREDO: Ja ja ja... pero.. eje.. Claro que si me pasó... En un puente... Y...

TIRSO: No te creo.

ALFREDO: Me compré esta camisa....

TIRSO: Quiero lo mío.

(ENTRA RODOLFO CON UNA CAJA LLENA DE COSAS DE SU ESCRITORIO. MUCHOS PELUCHES Y JUGUETES)

RODOLFO: Mal día para todos.

TIRSO: Para todos no. Yo gané la apuesta.

RODOLFO: ¿Cuál apuesta?

ALFREDO: Entre Tirso y yo.

RODOLFO: ¿Y cuánto ganaste?

ALFREDO: Tirso ha ganado mucho.

TIRSO: Exactamente.

RODOLFO: ¿Apostaste algo muy importante?

ALFREDO: Si. Muy importante para mí y para ti.

RODOLFO: ¿Yo también estoy en la apuesta?

No puede ser. A mí no me han dicho nada. Yo creo que no es justo que apuestes cuando uno no está en la cosa. Es decir, deben tener más cuidado con las.., yo no puedo...

Ustedes no han podido porque... Una vez fuimos amigos. Hay.. .hay cosas extraordinarias que podemos hacer juntos. Los tres amigos... Los tres. ¿No...no? ¿No es así, Alfredo?

(Pausa)

Ustedes me apostaron a mí ¿No?

TIRSO: Tú apostaste a tu esposa. Y yo me quedo con todo

ALFREDO: ¿Qué?... que.. .que dices...yo.. ¡Soy tu jefe!

TIRSO: Te van a despedir.

ALFREDO: ¿Te lo dijo la directiva?

TIRSO: Y me dan tu puesto. Con aumento. Ahora soy el jefe. Deportivas con Alfredo será ahora “Deportivas con Tirso”.Adiós al fútbol. Ahora transmitiremos sólo Badminton, ajedrez y nado sincronizado.

ALFREDO No puede... No puede ser... Después de trabajar aquí tantos años, de ser la imagen deportiva del canal, de darles tu sangre y tu sudor y todas esas cosas.

TIRSO: Yo tengo que cobrar mi apuesta.

ALFREDO: Así que el valiente se llevará lo que le pertenece.

TIRSO: Apuesta de hombre.

ALFREDO: ¿Todo lo que apostamos?(*Señalando a Rodolfo*) ¿Incluyéndolo a él?

TIRSO: El o tú.

ALFREDO: (*Mira a Rodolfo*) Te jodiste.

(ALFREDO Y TIRSO SE LE ACERCAN ACORRALÁNDOLE)

RODOLFO: (*Huyéndoles*) Oye. Oye. Oye. Yo no puedo. No soy. Oye espera. La vida es una cosa maravillosa y ... hay cosas inevitables que uno cree que son inevitables pero que no lo son. Cuando nos damos cuenta de que son evitables... Nos conocemos mejor a nosotros mismos. ¿No es así? ¿No creen? Entonces, entonces, entonces... ¿qué vas a hacer?

TIRSO: TOMAR LO MÍO

(AMBOS SE LE ACERCAN PELIGROSAMENTE. RODOLFO TRATA DE
ESCONDERSE, PERO ESTÁ RODEADO.
DE PRONTO, VEMOS UN EXTRA DEL NOTICIERO.
TODOS VEN EL EXTRA)

RODOLFO: ¡Elisa!

ELISA: (DESDE LA TELEVISIÓN) ...las imágenes, ya les hemos dicho, son terribles y advertimos que pueden causar una gran impresión a los niños y a personas muy sensibles...Los hechos comenzaron con una pelea entre barras durante el descanso del

primer tiempo. La trifulca, que rápidamente aumentó en número, llevó a un contingente de la policía hacia ese sector. Y en ese mismo instante, cuando la riña entre los fanáticos entre sí y también con la policía estaba saliéndose de control, fue cuando toda la pared que divide las graderías se desplomó...

RODOLFO: ¡Dios mío! Pero ¿cuándo?

ELISA: (DESDE LA TELEVISIÓN) Allí lo pueden ver. Las imágenes son elocuentes...
(LOS TRES NO PUEDEN CREER LO QUE VEN)
Personas tratando de salir de los escombros, familiares buscando a los seres queridos que luego también fueron alcanzados por la masa de gente que corría.
Cuerpos aplastados, sangre por toda la grada. La inmensa pared, al caer, se llevó también la única puerta de salida y la multitud, presa del pánico, se aglutinó hacia la salida al campo. Pero ese acceso está protegido por una malla y decenas de personas, especialmente niños y personas mayores, quedaron atrapados entre la red y la multitud. Muchos han muerto por asfixia...

(ALFREDO SE LAMENTA, SUS MOVIMIENTOS SON LENTOS Y SINCEROS)

ALFREDO: Dios mío...dios mío...

ELISA: (DESDE LA TELEVISIÓN) Estrujados por los escombros...

ALFREDO; No, por dios, mira eso

ELISA: (DESDE LA TELEVISIÓN) Hasta los momentos, hemos confirmado que ciento cincuenta personas han muerto, pero aún se buscan restos dentro de los escombros...

(TIRSO LENTAMENTE REGRESA A SU PUESTO, SIN QUITARLE NUNCA LA VISTA A LA TV)

Algunos gritos se han podido escuchar desde el fondo de la estructura, lo que hace presumir que debajo de ella y en especial, por el túnel de salida, aún podría encontrarse sobrevivientes.

Según las autoridades de FIFA, se trata de la mayor tragedia ocurrida en un campo deportivo en toda la historia...

Cuerpos arrasados, sangre por doquier...

(LOS TRES QUEDAN PARALIZADOS, VIENDO LA TELE)

ELISA: (DESDE LA TELEVISIÓN) Una desgracia que enluta a la comunidad mundial y también, disculpen que lo diga, una de las noticias más tristes que jamás haya tenido que dar...

Que dios los guarde a todos.

(IMÁGENES DEL HORROR EN EL ESTADIO.
LOS TRES QUEDAN ALLÍ, VIENDO LA TELE, CONOCIENDO LA TRISTEZA
POR VEZ PRIMERA EN SUS VIDAS.
DE PRONTO, SUENA EL TELÉFONO . RESPONDE TIRSO.
LE PASA EL TELÉFONO A RODOLFO)

TIRSO: Es Elisa.

RODOLFO: Mi amor...Sí...Sí...Es todo tan triste. No llores, vamos a ver cómo podemos ayudar. Vamos a buscar información sobre las víctimas. Nos comunicaremos con sus familiares. No, no llores más. Voy para allá. A estar contigo. Estamos juntos en esto. Te amo.

(CUELGA EL TELÉFONO)

RODOLFO: Tengo que ir con mi esposa.

TIRSO: Yo voy a ver cómo puedo ayudar con los familiares. Debemos poner en pantalla los números de Cruz Roja.

ALFREDO: Yo veré qué se puede hacer para donar sangre y enviar ayuda...

TIRSO: Y luego, al final del día...

ALFREDO: Nos vemos...

RODOLFO: En el Bar de siempre y...

ALFREDO: Y arreglamos lo de...

RODOLFO: Lo de...

TIRSO: Lo de la apuesta. Quedamos en que yo pago las tres primeras y Tú pagas las demás.

ALFREDO: ¿Cómo?

TIRSO: Yo invito las tres primeras cervezas y tú te encargas del resto.

ALFREDO: ¿De todo lo demás?

TIRSO: Claro, gané la apuesta. ¿No?

ALFREDO: Claro. La apuesta.

- RODOLFO: ¿Esa era la apuesta?
- TIRSO: Apostamos que el perdedor pagaba las cervezas. ¿No?
- ALFREDO: Tú...
- TIRSO: Quizás debemos hacer una colecta en vivo para ayudar a las víctimas. Respondiendo llamadas. Calmando a la gente.. ¿Les parece? ¿Está bien?
- ALFREDO: Como digas
- (*Tirso, sale*)
- ALFREDO: Qué tipo. ¿No? El tipo lo tiene todo para llegar. Un tipazo. Desde la escuela lo supe. Un gran amigo. ¿Qué te parece? ¿Ah?
- RODOLFO: Que quiero una cerveza.
- ALFREDO: Eso digo yo. Cerveza con amigos. Uno anda por ahí en la calle y se para frente a un poste y le dice : “Mira poste, yo tengo un amigo y se llama Tirso y otro que se llama Rodolfo. ¡Vamos al Bar!
- RODOLFO: Voy más tarde. Primero Elisa.
- ALFREDO: Claro. Claro. Claro. Salúdala de mi parte. Dile que será en otra oportunidad. Que no se desespere. Algún día ganaré yo. (*Saliendo*) espera espera... yo... (*Pausa*) ¿Puedo pedirte algo?
- RODOLFO: ¿Qué?
- ALFREDO: Préstame quinientos ahí.
- RODOLFO: ¿Quinientos?
- ALFREDO: Tengo que pagar las cervezas de esta noche. (*Rodolfo saca el dinero. Se lo entrega*)
- ALFREDO: Te queda para ti. ¿NO?
- RODOLFO: No te preocupes.
- ALFREDO: Pero te queda dinero.
- RODOLFO: Si.
- ALFREDO: Muy bien. Me parece muy bien. Porque si... si tú quisieras apostar. Digo, en este momento juega el equipo de Holanda contra Italia y me han dicho que los holandeses no andan muy bien. Y si apostamos, algo sin importancia. Qué se yo... Unos cinco mil.

RODOLFO: Si, pero yo voy a Italia

ALFREDO: Muy bien. Yo voy a *Holanda*. Y apuesto... el sueldo

RODOLFO: Okey.

ALFREDO: ¿Y algo personal?

RODOLFO: ¿Personal, como qué?

ALFREDO: Bueno, algo que tú quieras. Una venganza.

RODOLFO: Okey. El que pierda quema la estación.

ALFREDO: Vale. Quema la estación y se corta una oreja.

RODOLFO: ¿Cortarse una oreja?

ALFREDO: Una oreja y (*Le señala los genitales*) lo otro.

RODOLFO: ¡¡¡Lo otro!!!

ALFREDO: Apuesta de macho.

RODOLFO: Cortarme el... el...

ALFREDO: ¿Eres hombre o mariposa?

RODOLFO: Okey. Acepto.

ALFREDO: Trato hecho.

(EN ESE INSTANTE ENTRA TIRSO)

TIRSO: ¡Ganó Holanda!

(RODOLFO SE CUBRE CON LAS MANOS)

ALFREDO: Se jodió.

(TODO OSCURO. MÚSICA. HAZ DE LUZ EN RODOLFO)

RODOLFO: (AL PÚBLICO) ...En todos los años que estuvimos juntos, acompañándonos, nunca les pregunté si me tenían aprecio. Jamás supe a que partido político preferían, si habían leído un libro o cuando fue la última vez que se vieron solos.

Porque nosotros nunca hablamos del corazón, no llenamos crucigramas. Les decimos a todos que tenemos alma y también a todos les mentimos sin piedad alguna.

Hablamos siempre de lo que no tiene importancia; del equipo, de los idiotas que no están con nosotros, esos miserables que no gozan de nuestra amistad. Inventamos historias, recordamos otros amigos y si sólo hablamos de las batallas ganadas es porque nunca hemos perdido ninguna.

(APARECEN AL FONDO ALFREDO Y TIRSO EN EL BAR, TOMANDO CERVEZAS, HABLANDO CON PASIÓN)

Las bromas privadas son deliciosas porque son inaccesibles para todo el mundo.

Salvo para nosotros. (HACIA EL PUBLICO)
Los que nos comunicamos con señas.

No se engañen. Esos momentos y esas conversaciones son las más felices de mi vida.

(VIENDO A SUS AMIGOS)

Estos locos son mis amigos.

ALFREDO: (ALTO , RIENDO. ABRAZANDO A TIRSO. A RODOLFO)
¡Ven para que oigas este cuento!

RODOLFO: YA voy!
(ALTO, AL PUBLICO, EN SENTENCIA)

Es que mis amigos, son el paisaje.

MÚSICA TEMA.

SE UNE A SUS AMIGOS. OYE EL CUENTO Y LOS TRES ESTALLAN EN UNA RISA MAGNIFICA. COMO LAS QUE SOLO SE DA ENTRE AMIGOS.

IMÁGENES DE ALFREDO CON SU FAMILIA EN FOTOS MUY HERMOSAS.

IGUAL, FOTOS DE TIRSO CON SU ESPOSA, MUY HERMOSA. LUEGO, FOTOS DE RODOLFO CON ELISA, SUS HIJOS Y EL PERRO.

AL FINAL, LA FOTO DE ELISA, LA MUJER MAS LINDA QUE HAYAMOS VISTO JAMÁS.

MÚSICA

ANTES DEL OSCURO FINAL, FOTO EN BLANCO Y NEGRO DE TRES NIÑOS JUGANDO AL FÚTBOL

OSCURO FINAL