

Nominada a los 26th Helen Hayes Award/
The Charles MacArthur Award (EE.UU) for Outstanding New Play

MOMIA EN EL CLOSET

de

Gustavo Ott ©2008

OBRA COMISIONADA POR GALA , WASHINGTON D.C

ADVERTENCIA: Todos los Derechos para su puesta en escena en Teatro, Radio, Cine, Televisión o Lectura Pública, están reservados tanto para compañías Profesionales como Aficionados. Los Derechos y permisos deben obtenerse a través de SGAE. Quedan reservados todos los derechos. Quedan especialmente prohibidos los siguientes actos sobre esta obra y sus contenidos; a) toda reproducción, temporal o permanente, total o parcial, por cualquier medio o cualquier forma; b) la traducción, adaptación, reordenación y cualquier otra modificación no autorizada por el autor a través de su agente c) cualquier forma de distribución de las obras o copias de la misma: d) cualquier forma de comunicación, exhibición o representación de los resultados de los actos a los que se refiere la letra (b); e) Queda expresamente prohibida la utilización de otro nombre que no sea el del autor como responsable de esta obra, en especial, las formas “versión de” o “adaptación de”, ya que el autor es propietario del 100% de los derechos de estas obras. Los cambios de lenguaje, contextualización al habla de las distintas culturas, improvisaciones, cortes, agregados de palabras, modificaciones de escenas o de personajes, etc., forman parte del dinámico trabajo de puesta en escena en el teatro actual por parte de directores y actores, pero no da pie en ningún caso a entender el espectáculo como “versión” “adaptación” de este original. Las adaptaciones serán permitidas cuando se trate de un género a otro (teatro a cine, por ejemplo) pero siempre bajo la autorización del autor a través de su agente, SGAE. La infracción de estos derechos podrá conllevar el ejercicio de las acciones judiciales que en Derecho haya contra el infractor o los responsables de la infracción. Los Derechos de estas piezas están protegidos por las leyes de Propiedad Intelectual en todo el mundo y deben ser solicitados al autor a su representante la Sociedad General de Autores de España.

® TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Register of Copyright,
Library of Congress, ©2008
Sociedad General de Autores de España-
SGAE 64.171 Gustavo Ott. Socio: 64.171
Dept. Dramáticos c/Fernando VI, 4.
(28004). Madrid, España.
Tel: (34-91) 3499550
Web: <http://www.sgae.es>

MAGGOTS EDICIONES
mmaggotsediciones@yahoo.com

GUSTAVO OTT
gustavott@yahoo.com

SITIOS:
<https://sites.google.com/view/gustavo-ott>
<http://www.gustavoott.com/>
<https://gustavott2.wixsite.com/gustavoott>

Esta obra fue estrenada como musical por GALA de Washington DC (Hugo Medrano, Director Artístico; Abel López, Director Asociado; Rebecca Medrano, Productora General) en el Teatro Tivoli el 4 de Junio del 2009, con el título de “MOMIA EN EL CLOSET: EL RETORNO DE EVA PERÓN” (MUMMY IN THE CLOSET: THE RETURN OF EVA PERÓN). Música de Mariano Veles; Coreografías de Corina Losano; Traducción al inglés de Heather Mckay, todos bajo la Dirección de Mariano Caligaris.

El elenco fue integrado por:

Laura Conforte.....Eva Perón.
Martín Ruiz.....Dr.Ara/Gen.Aramburu/Lanusse/Gen.Videla
Diego Mariani.....Genaro/Moori/López Rega
Antonio Soto.....Perón/Experto
Belén Oyola-Rebaza.....Sara/Pueblo/Isabel
Sebastián Vitale.....Burgués/Chico/Estilista/Soldado/Pueblo/Orisha/Moragas/Montonero
John Hager Flores.....Burgués/Chico/Estilista/Soldado/Pueblo/Orisha/Cabanillas/Montonero
Gerald Montoya.....Burgués/Chico/Estilista/Soldado/ Pueblo/Orisha/Montonero
Michael Vitale Sazonov...Burgués/Chico/Estilista/Soldado/ Pueblo/Orisha/Montonero

La obra fue nominada a los 26th Helen Hayes Award/ The Charles MacArthur Award for Outstanding New Play or Musical.

Se utilizó en el estreno de EEUU el anglicismo “Closet”, también utilizado en varios países del caribe. Se registra entonces también el nombre de “Momia en el Armario”, según los usos del idioma en el resto de Iberoamérica.

A pesar de tratarse de una historia Argentina, el autor decidió darle un tono Latinoamericano general al lenguaje.

*“Aquí me quedaba,
viendo los restos de la utopía
desde la entrada del infierno;
aquí desangrada, aquí desaparecida.”
“Momia en el Closet”*

*“si el enemigo vence,
ni los muertos estarán a salvo”
W. Benjamín.*

*“donde los hombres ven hechos,
los Ángeles ven peldaños”
Anónimo*

REPARTO (*)

EVA

DR.ARA /ARAMBURU/ PUEBLO5/ VIDELA

PERÓN /PUEBLO6/ PAPA

SARA/ PUEBLO7/ MONJA/ ISABEL/ MONTONERO7

GENARO/ MILITAR5/ MURI/ PUEBLO8/ LÓPEZ

BURGUES1/ CHICO1/ MILITAR1/ PUEBLO1/ CABANILLAS/
MONTONERO1/ DOMINGO.

BURGUES2/ CHICO2/ MILITAR2/ MONTONERO2 /PERIODISTA2/ PUEBLO2

BURGUES3/ CHICO3/ MILITAR3 /PERIODISTA3 /PUEBLO3/ MONTONERO3

BURGUES4/ CHICO4/ MILITAR4 /PUEBLO4/ MORAGAS /MONTONERO4

()El número del elenco es variable. En el estreno de Washington se utilizaron 9 actores, en el de Caracas solo 6; queda entonces a disposición del director y de la producción el número de actores y actrices con los que se debe trabajar la pieza.*

1

Música.

El escenario como plaza, en forma de abanico.

A un lado, gran escalera con flores.

Una tarima en el centro preside la escena.

En ella, Eva Duarte, enfurecida, da su discurso.

Se escuchan los gritos multitudinarios del pueblo: “¡Evita!” “¡Evita!”

En la parte baja del escenario, estalla la fiesta entre burgueses, felices.

VOZ PUEBLO: ¡Evita! ¡Evita!

BURGUÉS1: ¡Que viva el cáncer!

TODOS: ¡Que viva!

EVITA: ¡Mis queridos descamisados!

BURGUÉS3: ¡Que viva la destrucción de las células!

TODOS: ¡Que viva!

EVITA: ¡Hay que estar alertas contra los traidores de adentro y de afuera que en la oscuridad de la noche...!

VOZ PUEBLO: ¡Evita! ¡Evita!

BURGUÉS1: ¡El Cáncer es vida! ¡No lo malgaste!

BURGUÉS2: ¡Dios es grande: ha creado la muerte temprana!

EVITA: ¡Quieren dejar el veneno de sus víboras en el alma del pueblo!

VOZ PUEBLO: ¡Evita! ¡Evita!

BURGUÉS3: ¡Larga vida al golpe m militar!

BURGUÉS4: ¡Que vivan los atajos!

TODOS: ¡Que vivan las Fuerzas Armadas!

EVITA: ¡Jamás la envidia de los sapos podrá acallar el canto de los ruseñores...! ¡Ni las víboras detener el vuelo de los cóndores!

VOZ PUEBLO: ¡Evita! ¡Evita!

BURGUÉS2: ¡Abajo la legalidad!

EVITA: ¡No nos vamos a dejar aplastar por la bota oligárquica y traidora de los vende patrias que han explotado siempre a la clase trabajadora!

VOZ PUEBLO: ¡Evita! ¡Evita!

BURGUÉS1: ¡El Cáncer es anticomunista!

BURGUÉS4: ¡El Cáncer es amor!

VOZ PUEBLO: ¡Evita! ¡Evita!

EVITA: Les quiero decir a mis descamisados, a los humildes que llevo tan dentro de mi corazón, que en mis horas felices, en las horas de dolor y en las horas inciertas, siempre levanté la vista a ellos, porque ellos son puros, y por ser puros, ven con los ojos del alma.

TODOS: ¡Cáncer todopoderoso, creador de Argentina y del cadáver de esa puta!

BURGUÉS3: ¡Cáncer maravilloso, ya que andas por ahí, llévate también al Perón!

EVITA: ¡Que sepan los traidores que, si vuelven a intentar atacar al pueblo, iremos a hacernos la justicia por nuestras propias manos!

BURGUÉS3: ¡Será con sus manos cancerígenas!

BURGUÉS1: ¡Manos esqueléticas!

BURGUÉS2: ¡Manos arrugadas!

BURGUÉS4: ¡Manos ocho metros bajo tierra!

EVITA: (FURIOSA) ¡Yo le pido a Dios que no permita a esos insensatos levantar la mano contra mis descamisados! Porque, ese día... ¡Ay de ese día!

BURGUÉS4: Que la corten en trocitos y la lancen al mar.

BURGUÉS3: Algún día lanzaremos otros detrás de ella.

BURGUÉS2: Que en el mar la vida es más sabrosa.

BURGUÉS1: Y los cadáveres se disuelven mucho más.

- BURGUES4: ¡Desaparecerla!
- BURGUES3: Desaparecida. Bonita palabra.
- BURGUES2: Habrá que aprenderla.
- TODOS: ¡Nunca se sabe para cuándo la podremos necesitar!
- EVITA: ¡Porque ese día saldré con el pueblo trabajador; saldré con las mujeres, saldré con los descamisados de la patria, a luchar, vivir y morir. Pero esta vez será para no dejar en pie ningún ladrillo ni propiedad alguna en todo el país que no pertenezcan al pueblo!
- (EVITA MANTIENE EL DISCURSO, APASIONADA Y ENARDECIDA PERO AHORA NO OÍMOS LO QUE DICE)
- BURGUÉS2: ¿Oyes algo?
- BURGUÉS3: La muerta dejó de hablar.
- BURGUÉS4: Sus palabras cadáver no suenan.
- BURGUÉS1: (AL PÚBLICO) ¿Seremos capaces de comprender la deuda histórica que tiene Argentina con el cáncer?
- (EL BURGUÉS1, VA FRENTE AL PÚBLICO)
- BURGUÉS1: Porque la bruja se murió ese 26 de Julio a los 33 años. Jovencita, es verdad, pero jodió bastante.
- (EVA CAE FRENTE AL PODIO)
- BURGUÉS3: ¿Qué hacemos ahora?
- BURGUÉS2: Quemarla a ella.
- BURGUES4: Y tumbarlo a él.
- TODOS: ¡Cáncer de mi vida, eres mi bendición!
¡Dios Padre todopoderoso, creador del cáncer, de la muerte y la Restauración!
- (MÚSICA.

LOS BURGUESES SE TRANSFORMAN EN MILITARES QUE LLEVAN EL CADÁVER DE EVA DESDE EL PODIO DONDE SE ENCONTRABA HASTA LA SEDE DE LA CGT. FINALMENTE, LA MONTAN SOBRE UNA TARIMA PARA DISCURSOS. FLORES Y VELAS ALREDEDOR. A LO LEJOS, SIGUEN LOS GRITOS DE “EVITA” “EVITA” A UN LADO, PERÓN CON GENARO Y EL DR. ARA. PERÓN SE ACERCA AL CADÁVER)

- PERÓN: A los catorce años llegó a Buenos Aires y a los treinta y tres se nos va, como Cristo. ¡Pero ella mejor que el hijo de Dios, porque nos abandona con el cariño de la nación entera!
(OYE LOS GRITOS A LO LEJOS “EVITA, EVITA”)
¿Me querrán a mí tanto como la quieren a ella?
- DR. ARA: ¿Hora exacta del deceso, Presidente Perón?
- GENARO: La Jefa Espiritual de la Nación falleció a las 20.25.
- PERÓN: Dr. Ara ¿Cuándo comenzará a..?
- DR. ARA: ¿A hacerla MOMIA? En este instante, General.
- PERÓN: Debe entender, Dr. Ara, que esto no lo pido yo, sino que se trata de una exigencia del pueblo, un deseo de todos los que la amaron. (ALZA LA VOZ, CON PASIÓN) ¡Que nunca se descomponga! ¡Que los gusanos apenas la sueñen, como sueñan los gusanos de la Oligarquía con este momento, sin entender que ahora ella es más peligrosa que nunca!
- DR. ARA: Considérelo hecho. Y luego: ¿A dónde la llevamos?
- PERÓN: Aquí se debe quedar hasta que el Monumento esté terminado. Será maravilloso: ¡Tres veces más alto que la Torre Eiffel! ¡Más importante que la Estatua de la Libertad! ¡Podrá ser visto desde el espacio!

(PERÓN, SALIENDO)
- DR. ARA: Señor General Presidente... Yo... No es que sea cobarde, pero, quería preguntar, antes que se vaya... ¿Y la seguridad? Porque hay revoltosos en la calle y el clima está enrarecido.
- PERÓN: Los hombres que en vida custodiaron a mi mujer están desde hoy a las órdenes de usted. Nadie se opondrá a lo que nosotros acordemos. No pasará nada.
- DR. ARA: ¿Y el pueblo? Porque mi obra requiere de mucho cuidado. No quiero que me la estén besando demasiado ni tocando mucho. ¿Quién controla al

pueblo?

GENARO: Esa pregunta tiene cinco mil años y la respuesta siempre es insatisfactoria. ¿no es así, General?

PERÓN: Del pueblo me encargo yo. Usted asegúrese de que su cuerpo sea eterno.

DR. ARA: Pero lo que pasa es que la eternidad no se deja tocar, no pierde el maquillaje y tiene al pueblo controlado...

PERÓN: ¡La eternidad será lo que digamos nosotros!

DR. ARA: De todos modos, le advierto que la eternidad es incómoda. Al principio estamos muy entusiasmados con ella, pero luego la eternidad se vuelve molesta. El tiempo pasa y la eternidad se daña. Se golpea. La muerde un ratón. Entonces uno ya no sabe qué hacer con la eternidad y termina como todo; con los trastos que hay que echar pero nadie se atreve. Y así, la eternidad acaba en el closet hasta que un nieto la descubre y sin contemplaciones la lanza a la basura. ¿Ve Presidente Perón? Ese es el sitio de la eternidad cuando no se le respeta como Dios manda.

PERÓN: Ella es toda suya. La eternidad, querido, es toda nuestra.

(PERÓN SALE. DETRÁS, GENARO. DR. ARA QUEDA SOLO.
OÍMOS DE NUEVO LOS GRITOS DEL PUEBLO: “EVITA” “EVITA”.
Dr. ARA VA A DECIR ALGO, PERO SE RÍE DE SU PENSAMIENTO)

DR. ARA.: ¿Cómo es que dice el teatro? Porque esto es teatro, cariño.
¿No te das cuenta? Las luces, el público, los actores. Teatro.
¿Y cómo es que dice el teatro...?(RÍE) La obra...con la calavera...algo así como. “Es esto lo que queda de ti, Evita”
¿Es este el resultado final del alma de la Nación?
No me malinterpretes, no estás nada mal. Pero tesa, eso sí.
Digamos que eres “un alma queda”, como un trozo de madera, un alma de madera. Pinocha serás. O Frankestina. Lo que quieran.
(RÍE) La eternidad en gotas.
Y es que para mí, dejas de ser el alma de la nación para ser el alma mía.
Porque por ti seré conocido en la eternidad. Eterna tú, eterno yo.
Comida de ratones tú, olvido yo. En fin, mi alma nacional, que serás mi obra de arte. Y gracias a ti, yo también probaré un trocito de la eternidad.
(TOCA EL CUERPO. DEJA DE REÍR)
Vaya privilegio. Tocar la piel de la Santidad.
(ALZA LA VOZ) ¡SARA! (ENTRA SARA)

SARA: ¿Comenzamos, Doctor?

DR. ARA: Primero: desangrado.

(SARA INICIA EL PROCESO DE SACARLE LA SANGRE. OÍMOS LOS GRITOS: “EVITA” “EVITA”. Y ENTONCES APARECE EVA, QUE BRILLA DESDE EL PODIO)

- EVITA: Yo me preguntaba: ¿En el cielo me seguirán queriendo? ¿Desde allá podré oírlos gritar mi nombre? ¿Tendrá mi muerte sentido en su cantar y en su plegaria en estos cielos desangrados del Señor?
- DR. ARA: (CATEDRÁTICO, HACE CON EL CUERPO LO QUE DICE)...Fricciono el cadáver con la mezcla decolorante. Luego dejo sobre la cara un algodón empapado en esa mezcla, que desprende mucho oxígeno...
- EVITA: Y viendo por la ventana, una no puede dejar de pensar si el doctor hablaba de mi cuerpo o un país a punto de tener su alma de momia.
- DR. ARA: Me alarma un poco porque la reacción produce calor, que se concentra en el algodón impregnado. Eso me induce a volver a levantar todo y a diluir removiendo el líquido decolorante, por miedo a que se acumule demasiado oxígeno...
- EVITA: Que entre nosotras, ¿Quién es la desangrada? ¿Cuál es la que tiene algodón impregnado? Entre tú y yo ¿Quién es la decolorada? ¿Eva aquí, vulnerable; o tú allá, Argentina, interrumpida?
- DR. ARA: Y se produzca algún ataque al metal o excesivo calor de reacción que perjudique la cara o la cabeza. Le llamamos Parafinización.
- EVITA: A ver: ¿Qué dice más de ti, Argentina? ¿Qué dice más de lo que está por venir? Que donde los hombres ven hechos, los Ángeles ven peldaños.
- DR. ARA: Tengo los reactivos. Le vendo los dedos uno por uno...
- EVITA: ¿Eva vendada hasta los dedos o Evita símbolo de nada, cantando que no me llores Argentina? ¿Qué no me llores? ¿Quién coño te habrás creído, inglesito de mierda, que el pueblo tiene que llorarme a mí cuando soy yo la que llora por mi pueblo?
- DR.ARA: Impregno el vendaje con la mezcla de Tricloroietileno. Baño con cetato y nitrato.
- EVITA: ¿Esta belleza Triclorotilena que no es verdad o la verdad, que con dolor, será belleza?
- DR. ARA: Me aseguro que la cabeza y las manos estén sumergidas.

- EVITA: Yo, la sumergida.
- DR. ARA: Entonces, revisión y movimiento. Finalmente, descubro el cadáver y le saco las almohadillas de los párpados. (MIRA UN CALENDARIO) A ver...(ESCRIBE) A las ocho de la mañana del 27 de julio, el cadáver de Evita ya es definitivamente incorruptible...
- EVITA: No me iba. Ni cielo ni infierno ni nada. Aquí me quedaba, viendo los restos de la utopía desde la entrada del infierno; aquí desangrada, aquí desaparecida.
- SARA: Falta vestirla, peinarla y devolverle la belleza a la que nos tiene acostumbrados a los argentinos.
- DR. ARA: Muy bien: (GRITA) ¡Pasen adelante!
- (MÚSICA.
ENTRAN MANICURISTAS, VESTUARISTAS, PELUQUERAS. SON
LOS BURGUESES / MILITARES)
- TODOS: ¡Uñas y vestido!
- SARA: Me dijo, sobre sus uñas...
- EVITA: Cuando me muera, me sacas este rojo chillón y me pones el invisible de Revlon.
- SARA: Hecho.
- EVITA: Con el vestido color marfil...
- SARA: Toda la noche lo he estado preparando.
- DR. ARA: ¡Pasen adelante!
- TODOS: ¡Peluqueras!
- CHICO1: Solo yo compuse sus peinados.
- CHICO2: Solo yo la peinaba a las seis.
- CHICO3: Solo yo la seguí en sus viajes.
- CHICO4: Solo yo le lavaba los pies.

CHICO1: Más de una hora empleamos.

CHICO2: En realizar su último peinado.

CHICO3: No sin antes cortarle un mechón

CHICO4: Souvenir, para el mercado.

DR.ARA: ¡Pasen adelante!

TODOS: Utilería y enseres varios.

CHICO1: El rosario de nácar y plata

CHICO2: Que le regaló el Papa

CHICO3: Y los zapatos que quería vestir

CHICO4: Para entrar a la fiesta de gala.

CHICO1: Son de marca.

CHICO2: Son de tienda.

CHICO3: Son caros.

CHICO4: Pero se los pone la muerta.

(TERMINAN DE HACER SU TRABAJO. ENTRA GENARO)

GENARO: ¿Todo listo? (ARA LE SEÑALA LA MOMIA) ¡Increíble! ¡Parece...!

DR.ARA: ¿Viva?

(FINALMENTE, DR. ARA CIERRA EL ATAÚD, CON UN SONIDO MONUMENTAL. EN ESE MISMO INSTANTE, LLEGA PERÓN)

PERÓN: ¿Lista para las masas?

DR.ARA: ¡Lista! (SALIENDO) ¡Y yo, también listo, me voy para la Costa del Sol!

(GENARO LE INTERRUMPE LA SALIDA)

GENARO: El General Perón ha ordenado que usted permanezca todo el tiempo al lado de la Guía Espiritual de la Nación.

DR.ARA: ¿Hasta?

GENARO: Hasta nueva orden. Está en su contrato.

DR.ARA: (SACA EL CONTRATO, LO REVISA) Aquí no dice nada sobre estar a su lado...

GENARO: Revise bien las letricas pequeñas, esas tan bonitas que van siempre acompañadas de esos buen mozos asteriscos.

DR.ARA: (LO ENCUENTRA) ¡Sí dice!

GENARO: ¿No ve?

DR. ARA: ¡Y qué asterisco tan grande!

GENARO: ¿Y hasta cuándo dice?

DR.ARA: “Hasta que la muerte nos separe”. Vaya asterisco letal. ¿ah?

(GENARO Y DR. ARA SALEN.
MÚSICA TRISTE. TODO QUEDA OSCURO, EXCEPTO PERÓN.
OÍMOS DE NUEVO EL CORO DE GENTE QUE GRITA “EVITA”.
PERO POCO A POCO ESE CORO QUEDA EN SILENCIO)

PERÓN: Treinta y tres años, treinta y siete kilos, dos millones de personas, veinte y cinco mil peticiones para declararla Santa y tres kilómetros de cola en su entierro. ¿Me querrán a mí como la adoran a ella?

(LLUEVE FLORES)

El pueblo sin su Eva es como una oración infiel; como un pordiosero que suplica para existir; ¡como la roca en el fondo del mar que se dice, “por mi piel no entra el agua maldita, porque las piedras venimos de lo alto de las montañas!

Ahí está la gente frente a Casa Rosada. ¿La pueden ver? En filas de tres y hasta cuatro kilómetros para verla a ella. Y frente a las escaleras la esperan con sus flores que alfombran la plaza.

El día plomo, no faltaba más, y la lluvia fría, constante, que nunca nos deja. Lloraba el cielo, decían sus descamisados. Y con todo, lo que no podremos olvidar es el silencio. No hay ruido. Nadie habla

Se dicen las cosas como se piensan, en silencio. Se habla como cuando uno se enamora, sin hacer ruido. Se llora como cuando tienes pena de la muerte, en silencio. Se abate en silencio. (SILENCIO)

Tanta gente junta y no se oye nada.

(SILENCIO. LUEGO, UN RUIDO LEJANO)

Alguien camina a lo lejos y sus pasos retumban como cañones. Como si fuera el sonido del reloj del fin del mundo; como si todos, yo, ellos y el pueblo entero, esperamos morirnos también.
¡Cómo eres, silencio, que escoltas a la muerte!

(CESAN TODOS LOS RUIDOS. SILENCIO ABSOLUTO)

Así eres Argentina, cuando te ves cara a cara con tus desilusiones; con ese silencio de la muerte que da envidia.

Como ese día frente al cuerpo de nuestra Santa. En silencio.

(PAUSA)

Así.

(PAUSA)

¿Sabes el poder que tiene esto?

(EVA APARECE, AL OTRO EXTREMO)

EVA Y PERÓN: Pondrías matar a un pueblo entero solo eso.

(PAUSA SILENCIO LARGO)

PERÓN: Con silencio.

EVA: Y nada más.

Música.

2

Imágenes de la procesión.

Entran, Sara, Genaro, Dr. Ara, y los militares. Dr. Ara, limpiando siempre a la Momia.

- GENARO: ¡Comenzó la procesión, General!
- PERÓN: ¿Qué hace la gente?
- GENARO: La besan en la frente.
- DR. ARA: ¡Ensalivándome el trabajo!
- PERÓN: ¡Esta gente humilde, llena de gratitud!
- DR. ARA: ¡Que no puede abrir la boca sin soltar la baba!
- SARA: Con su amor desesperado.
- DR. ARA: Que no puede besar sin sacar la lengua.
- GENARO: Con su desprendimiento y solidaridad.
- DR. ARA: Que no se lava los dientes.
- PERÓN: ¿Me querrán a mí como la adoran a ella?
- DR. ARA: ¡Yo solo sé que se me está cansando la mano de tanto limpiar mi obra de arte! Para que así, cuando dejen de pasar los ¡10.000 de hoy!, no termine con la frente rota gracias a tanto labio salivoso. (A SARA, SEÑALANDO LA MOMIA) Ahí hay que ponerle un poco más de color. (A PERÓN, QUE SE ACERCA, CON GENARO) Hay que regresarla a la caja de vidrio, General; proteger mi obra, mantenerla fuera del alcance, retocarla luego del daño que hace el cariño.
- GENARO: No podemos guardarla ahora, General. Es que siguen llegando. Gente y más gente.
- SARA: Yo no sabía que había tantos pobres en este país.

- PERÓN: ¡Quizás serán necesarias dos semanas más de luto!
- DR. ARA: ¡Si no acabamos con los funerales se va a dañar! ¡Y la eternidad entonces parecerá acuarela!
- (TERMINA LA PROYECCIÓN DE LA PROCESIÓN. PERÓN VE A DOS MILITARES QUE HABLAN EN SECRETO)
- PERÓN: Mientras tanto, Dr. Ara, encárguese usted del cuerpo de la difunta que yo tengo que encargarme de los vivos.
- DR. ARA: (ATERRADO) ¿De los vivos? ¿A quiénes se refiere? ¿Pasa algo?
- PERÓN: Siempre pasa algo.
- DR. ARA: ¿Debo tener miedo?
- PERÓN: (MIRANDO A LOS MILITARES) ¿Miedo en Argentina? ¡Cuándo no!
- (PERÓN HABLA CON LOS MILITARES. UNO LO TOMA POR UN BRAZO Y LO SACA DE ESCENA. LOS DEMÁS MUESTRAN LAS ARMAS. RUIDO DE DISPAROS Y AVIONES)
- GENARO: Y de pronto, sin que yo supiera...
- DR. ARA: Sin que nadie se enterara...
- SARA: No me di cuenta...
- GENARO: ¡Llegó el 16 de septiembre!
- (COMIENZAN LOS BOMBARDEOS)
- SARA: (DE PRONTO, HISTÉRICA) ¡Están fusilando gente!
- GENARO: ¡La Marina está dando un Golpe!
- SARA: ¡Derrocaron a Perón!
- (GENARO SACA UN ARMA)
- GENARO: ¡Ya decía yo que Perón no duraba dos años sin la Eva!
- SARA: ¡Es que ella era la única que tenía bolas en este país para defender a la patria!

DR. ARA: ¿Y la Momia? ¿Qué hacemos con la Momia?

GENARO: (DISPARANDO Y SALIENDO DE ESCENA) ¡Corra Ara! ¡Corra! ¡Que a la Momia no la van a matar!

SARA: ¡Sálvese, que ametrallan a Buenos Aires!

(DR. ARA Y SARA CORREN DE UN LADO PARA OTRO, PERO SIEMPRE QUE OYEN UN BOMBAZO CERCANO VAN HACIA EL OTRO LADO)

SARA: ¿Dónde se esconde una en Argentina?

DR. ARA: ¿Aquí? ¡Ni loco! ¡Yo me voy a Madrid!

(CUANDO EL DR. ARA Y SARA VAN A SALIR POR LA PUERTA, ÉSTA SUENA)

MILITAR1: ¡Abran la puerta!

MILITAR2: ¡Que ha llegado el nuevo gobierno!

MILITAR3: ¡La revolución libertadora!

MILITAR4: ¡Viva ARAMBURU!

DR. ARA: (AL PÚBLICO) Y así, sin cortes gramaticales, le dije chao a la Momia. (LE DICE) Chao tesoro. (AL PÚBLICO) Y me fui. Adiós chaval. Toma tu Momia.

(EL DR. ARA SALE POR UNA VENTANA. SARA LE SIGUE. LA HABITACIÓN QUEDA SOLA. SE OYEN MÁS GOLPES A LA PUERTA. DE PRONTO, LA DERRIBAN. ENTRAN LOS MILITARES QUE VAN DIRECTO HACIA LA VENTANA. DISPARAN, PERO ES OBVIO QUE FALLAN. LOS MILITARES SE LAMENTAN, PERO IGUAL SE FELICITAN. HABLAN CONSTANTEMENTE MIENTRAS REVISAN LA OFICINA, PERO NO REPARAN EN LA MOMIA. PARECE QUE LO VAN A HACER, PERO SIEMPRE PASA ALGO QUE LES DISTRAE. COLOCAN UN ARMA SOBRE LA MOMIA, SE TOMAN UN CAFÉ. UNO SE SACa UN MOCO Y SE LO PONE EN UN PIE. DE PRONTO, MILITAR1 SE DA CUENTA Y SE ESPANTA. TODOS SE ESPANTAN. EL MILITAR2 GRITA UN POCO AFEMINADO. LOS OTROS LO MIRAN CON DESAPROBACIÓN. MILITAR2 VUELVE A GRITAR, AHORA SÍ, MACHO)

MILITAR1: ¡Esto qué es!

MILITAR2: ¡Oficina del Piso 2, Coronel!

MILITAR1: ¡Me refiero a eso!

MILITAR3: ¿Qué es?

MILITAR4: Creo que es el cadáver, Coronel.

MILITAR5: ¿De quién?

MILITAR1: ¿Cadáver?

MILITAR3: Por dios, no diga cadáver. Mire que yo me pongo muy nervioso con los muertos.

MILITAR2: ¡Pero si hoy has asesinado como a 50!

MILITAR3: Es que solo me aterran los muertos que no he matado yo.

MILITAR4: Coronel, creo que es el cadáver de “ella”.

MILITAR1: ¿Ella quién? ¿Mi madre?

MILITAR2: A esa la partimos en trocitos, ¿recuerda?

MILITAR1: Por comunista, es verdad.

MILITAR2: Que era su madre.

MILITAR1: Pero muy mala madre.

MILITAR3: Una puta madre.

MILITAR2: Y bien muerta que está.

MILITAR3: Mamá es de Boca. ¿Bastará para cortarla en trocitos también?

MILITAR2: Debería bastar, porque eso es peor.

MILITAR5: Creo que se refiere, coronel, al cadáver de Evita.

MILITAR1: ¿Evita?

- MILITAR2: ¿Evita la muerta fallecida que se murió hace como dos años?
- MILITAR4: Tal cual.
- MILITAR1: ¿Será ella?
- MILITAR2: ¿Cómo puede mantenerse un cadáver así?
- MILITAR4: Peronistas, ya sabe lo perversos que son.
- MILITAR3: Es verdad. Yo tenía un vecino peronista que lo hacía con un perro.
- MILITAR2: Yo he visto peronistas practicando ritos satánicos.
- MILITAR4: Yo conocí uno que tenía tres orejas para oír lo que los demás pensaban.
- MILITAR2: Y yo tengo una tía peronista que...
- MILITAR1: ¡Ya! (TODOS SE CALLAN) Esto no luce como cadáver... ¿No será una muñeca de cera?
- MILITAR4: Se parece mucho a la muerta.
- MILITAR1: (A MILITAR5) Capitán: Busque inmediatamente a los expertos para ver si es de verdad...
- (SALE MILITAR5)
- MILITAR3: Apuesto cien pesos a que es muñeca.
- MILITAR2: Yo ciento cincuenta a que es estatua.
- MILITAR4: Da como cosa, coronel. ¿No?
- MILITAR1: A mí me da asco, para serle franco.
- MILITAR2: A mí me da un cosquilleo raro.
- MILITAR1: Pero a usted nadie le está preguntando.
- MILITAR2: Eso también me da cosquilleo, coronel.
- MILITAR3: Porque usted, coronel, es muy inteligente.
- MILITAR2: Y, la verdad es la verdad, bastante apuesto.

MILITAR1: ¡YA!

MILITAR4: ¿Cree usted, coronel, que podríamos, no sé, verla bien?

MILITAR1: ¿Cómo así?

MILITAR4: Por dentro.

MILITAR1: ¿Sin ropa?

MILITAR3: Y ver qué hay.

MILITAR1: ¡Las estatuas no tienen nada debajo!

MILITAR4: Por eso. ¿Qué puede importar entonces?

MILITAR3: Es verdad.

MILITAR4: Totalmente.

MILITAR3: ¿Entonces?

MILITAR1: ¿Entonces qué?

MILITAR3: Quiere usted..eh..intentar.

MILITAR4: (OFRECIÉNDOSE) Pues si usted me lo permite...

MILITAR3: Son tiempos de Revolución y las cosas están permitidas.

MILITAR4: Y si no permitidas, por lo menos perdonadas.

MILITAR1: ¡Vaya pues!

(CUANDO EL MILITAR4 LO VA A INTENTAR, LLEGA MILITAR5 CON EL EXPERTO)

MILITAR5: Aquí traigo el experto, coronel.

MILITAR1: Usted siempre tan diligente.

MILITAR4: Y veloz.

MILITAR3: Si es que para joder siempre hay prisa.

MILITAR1: Bueno, a ver, experto. Dígame ¿Qué es eso? ¿Estatua, muñeca o qué?

(EL EXPERTO SE ACERCA AL CUERPO. LE TOMA LA MANO. TOMA LA HUELLA DIGITAL. LA EXAMINA)

MILITAR3: ¿Las muñecas tienen huella vegetal?

MILITAR2: Digital, cretino.

MILITAR3: ¿Y si era vegetariana?

MILITAR2: Eso con bañarse se les quita y ya.

MILITAR3: He oído que las muñecas tienen todo.

MILITAR4: ¿Todo qué?

MILITAR3: Sus partes. Pechos y sexo, ya sabes, muy parecido. Como humanos.

(EN ESE MOMENTO, EL EXPERTO SACA UN ESCALPELO)

MILITAR5: ¡Espere! ¡Deténgase ahí! ¿Que piensa hacer?

EXPERTO: Voy a cortar una oreja y un dedo para hacerle los exámenes.

MILITAR3: ¡Pero si es una muñeca!

MILITAR2: ¡Una estatua vestida!

MILITAR4: ¡Una peronista vegetariana!

MILITAR3: ¿O no lo es?

EXPERTO: Pero, aunque faltan otras pruebas, me atrevo a asegurarles de que se trata del cuerpo de María Eva Duarte de Perón.

(TODOS SE SORPRENDEN, ATERRADOS)

MILITAR1: ¡Imposible!

EXPERTO: Ha sido momificada.

MILITAR4: ¿Quién ha podido hacer una cosa como esta!

EXPERTO: Los mejores fueron los egipcios...

MILITAR2: ¡Esos árabes, siempre haciendo cochinas!

- EXPERTO: La momia de Lenin fue un trabajo estupendo....
- MILITAR3: ¡Comunistas hasta en la Momia!
- EXPERTO: Este trabajo es único. Quizás el Dr. Ara estuvo relacionado con esto. Supe que estaba trabajando con Perón. (CORTA FINALMENTE LA OREJA, MILITAR 2 Y 3 SIENTEN EL DOLOR) Una obra de arte, debo decir. (LE MUESTRA LA OREJA AL MILITAR UNO) ¿Puedo?
- MILITAR1: Sea usted bienvenido.
- MILITAR3: ¡Se la va a comer!
- MILITAR2: ¡Con lo que engorda la charcutería!
- (EL EXPERTO CORTA ENTONCES UN DEDO. MILITAR DOS Y TRES VUELVEN A SENTIR DOLOR. EL EXPERTO VE EL ÁREA QUE CORTA)
- EXPERTO: No me queda duda. Es ella. La momia de Evita.
- MILITAR4: ¡Increíble!
- MILITAR2: ¡Me da miedo!
- MILITAR3: ¡Qué cosa tan espantosa!
- MILITAR1: Esa Momia es peligrosísima, señores. Si esto se sabe, pueden llevársela y utilizarla contra nosotros. Esa Momia es un arma letal. Esto es lo peor que nos podía pasar. (TOMA UN TELÉFONO Y LLAMA) Y tenemos que tomar una decisión rápida. (HABLA CON ALGUIEN, NO OÍMOS)
- MILITAR2: ¿Y si la arrojamos al mar?
- MILITAR4: ¿O la desaparecemos?
- MILITAR3: Sería bueno ir practicando.
- MILITAR2: Luego nos puede servir de algo.
- MILITAR4: Lanzar a la gente al mar.
- MILITAR3: Mira qué bonita idea.
- MILITAR4: No sé, se me ocurrió así, de golpe.

(LO FELICITAN)

MILITAR3: ¿Y si la quemamos?

(MILITAR 1 CUELGA EL TELÉFONO)

EXPERTO: Pues prende fácil. Una momia es, fundamentalmente, puro toxico.

MILITAR1: Sí, pero si eso arde, luego ardemos nosotros.

MILITAR2: ¡Dios mío! ¿Qué quiere decir?

MILITAR1: Que aquí estamos nosotros tomando decisiones sobre este cuerpo que no nos pertenece. Que le pertenece a otros. A otros miles que, como son las cosas en este país, hoy están corriendo como ratas para esconderse pero luego pueden ser ellos los que estén en el poder y nosotros los que estemos corriendo. Y entonces, tendremos detrás a la Momia en llamas. ¡Qué va!

MILITAR2: ¡Pero si esta muerta!

MILITAR4: No sé tú, pero mamá todavía le reza.

MILITAR3: La mía le enciende una vela todas las noches.

EXPERTO: Y mi esposa dice que Eva es la madre de la patria.

MILITAR2: ¿Entonces, coronel? ¿la quemamos o la escondemos?

MILITAR1: Por mí, que la metan en un closet hasta que alguien pregunte por ella.

(RUIDO. ENTRA ARAMBURU)

MILITAR1: ¡Presidente Aramburu!

MILITAR5: ¡Vaya honor!

MILITAR4: ¡Presidente General!

MILITAR3: Y bello.

MILITAR2: Guapísimo.

MILITAR3: Y fuerte.

MILITAR2: ¡Para comérselo a besos!

ARAMBURU: Coronel. ¿Es cierto?

MILITAR1: Ha sido corroborado con los exámenes.

EXPERTO: No hay duda alguna, Presidente General. Es Ella.

(ARAMBURU SE LE ACERCA. NO LO PUEDE CREER. LA INTENTA TOCAR PERO NO SE ATREVE. MILITAR2 LE TOMA UNA FOTO, ARAMBURU DE PRONTO SE DA CUENTA DE LA SITUACIÓN. SE ENCOLERIZA. ROMPE LA CÁMARA)

ARAMBURU: ¡Se prohíben las fotos!

TODOS: ¡Foto no!

ARAMBURU: ¡Es más! A partir de hoy...!Se prohíbe nombrar a esa mujer!

MILITAR1: ¡Se prohíben los nombres!

MILITAR2: ¡Se prohíbe decir Perón!

MILITAR3: ¡Se prohíbe que la recuerden!

MILITAR4: ¡Se prohíbe que la piensen!

MILITAR2: ¡Se prohíbe el Boca!

MILITAR3: ¿Boca?

MILITAR2: Era para ver si pasaba.

MILITAR5: ¡Se prohíbe el bombo en las murgas de carnaval!

ARAMBURU: ¿El bombo?

MILITAR5 El bombo es Peronista, presidente.

ARAMBURU: ¡Entonces se prohíbe! So pena de...

MILITAR1: ¡Borrarlos de la historia!

MILITAR2: ¡Lanzarlos al mar!

MILITAR3: ¡Enterrarlos en la pampa!

MILITAR4: ¡Crucificarlos boca abajo en Córdoba!

MILITAR5: ¡Torturarlos en...en..! (LO PIENSA) ¡En la Escuela de Mecánica de la Armada!

ARAMBURU: ¿De dónde sacó eso, Coronel?

MILITAR5: No sé. Se me ocurrió así de pronto. ¡Puf! Como de inspiración.

ARAMBURU: Lindo sitio y buena idea. Anote. “ESMA”, sitio para “interrogar” en el futuro.

MILITAR5: (ANOTANDO) Algún día hará historia patria.

MILITAR1: Presidente ¿Y qué hacemos con la Momia?

ARAMBURU: Que se pierda.

MILITAR1: Pero, ¡Es Eva!

ARAMBURU: ¿Y eso a mí qué me importa?

MILITAR1: Pues, luego, es posible que nos...

ARAMBURU: ¿Qué me va a pasar a mí?

MILITAR1: Nada, no le va a pasar nada.

ARAMBURU: ¡Soy el presidente!

MILITAR1: Su excelencia.

ARAMBURU: Y le digo que el cadáver debe desaparecer. (AL MILITAR5) Usted ¿A qué destacamento pertenece?

MILITAR5: Servicio de Informaciones del Ejército, Presidente.

ARAMBURU: Pues usted se hace cargo.

MILITAR5: ¿La escondo?

ARAMBURU: Haga lo que quiera. Pero que desaparezca. ¿Está claro?

MILITAR5: Clarísimo.

ARAMBURU: Muy bien.

(ARAMBURU SALE)

- MILITAR5: (A MILITAR1) Pido permiso, Coronel, para llevarme el cuerpo.
- MILITAR1: No sea hipócrita. Lo ha hecho usted muy bien. Frente al mismísimo presidente ha tomado usted la iniciativa haciéndome ver a mi como...
- MILITAR2: ¿Un boludo?
- MILITAR3: ¿Un imbécil?
- MILITAR4: ¿Las dos cosas?
- MILITAR3: ¡Anda diga!
- MILITAR4: Me mata la duda.
- MILITAR2: ¡Me fascinan los acertijos!
- MILITAR1: (A MILITAR5) Como sabrá, ahora es usted Coronel.
- MILITAR5: ¿Entonces tomo las decisiones?
- MILITAR1: Lo que quiera, Coronel.
- MILITAR5: ¿Me la llevo entonces, Coronel?
- MILITAR1: Si le gusta, es suya, Coronel. Pero no lo olvide: me la debe, Coronel.
- MILITAR5: Así será coronel.
- MILITAR2: ¿Hay epidemia de coroneles?
- MILITAR3: Será, pero a nosotros no nos dio.
- (MILITAR 1 SALE MOLESTO)
- MILITAR5: ¡Soldados!
- LOS TRES: Mande, coronel.
- MILITAR5: Coronel Muri.
- LOS TRES: Coronel Muri.

MILITAR5: Mucho mejor. ¡Llévensela! ¡Desde hoy, la Momia es mía!

TODOS: ¡MÍA!

MILITAR5: ¿Cómo?

TODOS: ¡SUYA!

(LOS MILITARES SE CONVIERTEN EN “LOS CHICOS DEL CORREO” Y SE LLEVAN A LA MOMIA. PRIMERO LA COLOCAN EN UNA CAJA HORRENDA DE MADERA. AL TIEMPO, COMIENZAN LOS GOLPES A LOS RESTOS. PRIMERO LEVES, COMO SI LES IMPORTARA, PERO LUEGO A LA RUDA, DÁNDOLE TODOS LOS TRANCAZOS POSIBLES. ASÍ VAN LLEVANDO LA MOMIA POR TODO EL ESCENARIO)

CHICO1: No se preocupe coronel.

CHICO2: No se moleste centinela.

CHICO3: Que para eso estamos nosotros.

CHICO4: Para esconderla de mejor manera.

(YA LA CAJA TIENE CUATRO RUEDAS Y LOS CHICOS DEL CORREO HACEN LAS ACCIONES, SEGÚN TEXTO)

CHICO1: La Momia primero fue al sótano.

CHICO2: Pero entre los trastos no cabía.

CHICO3: Entonces, paradita la pusimos,

CHICO4: Y ahí estuvo cincuenta días.

(MURI ENCUENTRA UNA VELA ENCENDIDA. PEGA UN GRITO. DA LA ORDEN. MUEVEN LA CAJA. LA COLOCA ENTRE OTRAS CAJAS, PERO DE CABEZA)

CHICO3: La llevamos a un depósito en Rosario.

CHICO2: Luego escondida en el puerto.

CHICO1: De cabeza estuvo en el armario.

CHICO4: Tres meses tranquilita sin chistar.

(MURI ENCUENTRA UNA VELA ENCENDIDA. PEGA EL GRITO. DA LA ORDEN. MUEVEN LA CAJA)

CHICO4: Llegó la orden de un general sin gorra

CHICO2: “Me la llevan a la embajada.”

CHICO3: De las Repúblicas de Sodoma y Gomorra.

CHICO1: Para que la usen de mesa Marmolada.

(LA USAN FELICES DE MESA Y SE SIRVEN EL TE. MURI ENCUENTRA UNA VELA ENCENDIDA. PEGA EL GRITO. DA LA ORDEN. MUEVEN LA CAJA)

CHICO1: La escondimos con los caballos.

(CORREN SOBRE LA CAJA)

CHICO3: Bajo la alfombra de mi abuela.

(LE PONEN ALFOMBRA)

CHICO2: La usamos de tablao y teatrino.

(DOS BAILAN FLAMENCO, DOS MANEJAN MARIONETAS)

CHICO4: ¡Pero siempre aparecía la vela!

(DE NUEVO, MURI ENCUENTRA UNA VELA ENCENDIDA. PEGA EL GRITO. DA LA ORDEN. MUEVEN LA CAJA.

CHICO1: Donde quiera que la llevaban...

CHICO2: Con todo el secreto del día.

CHICO3: A la Momia delataban.

CHICO4: Con la vela encendida.

MURI: ¿Cómo saben que llevábamos esa carga? ¿Qué mecanismo tienen de comunicación? ¿Quién nos traiciona?

CHICO3: Entonces el jefe dijo “!Arrójenla al mar!”

CHICO4: Pero para eso no estaba el coronel.

CHICO2: Que, sin anuncio pomposo.

CHICO1: Cambió de parecer.

MURI: Mejor me la llevo para mi casa.

TODOS: ¿Queeee?

MURI: No le tengo miedo a las velas.

TODOS: ¡Ah, menos mal!

CHICO2: Muy valiente el Coronel se muestra.

CHICO3: ¡Viva Muri!

CHICO4: ¡Y lo dejamos con su muerte!

(FINALMENTE, COLOCAN LA CAJA EN CASA DE MURI. ESTE DESPIDE UNO POR UNO A LOS CHICOS. EL CORONEL LLEVA UNA BOTELLA EN LA MANO, BEBE SIN CESAR)

MURI: (MIENTRAS ABRE LA CAJA) Verás, mi Eva: el problema no eres tú, el problema son ustedes. ¿Sabes? Ese es problema. Nuestro continuo despecho por la extinción y enamoramiento por la pérdida.

Porque tú eres tú y sigues siendo tú, pero realmente no eres en lo que te convertiste, en lo que has llegado a ser.
Es que el Peronismo es una enfermedad, hija mía.
El Peronismo es cáncer. Y tú, infectada de Peronismo, dejaste de ser “tú” para convertirte en “ustedes”.
Y ese es el problema. No “tú”. “Ustedes”.
Porque ustedes son capaces de convertir cualquier cosa en un arma.
Incluso a ti. Especialmente, a ti.

(EN ESTE MOMENTO YA HA ABIERTO LA CAJA Y VEMOS EL CUERPO DE EVITA. LO TOCA CON MUCHO CUIDADO)
Si los de la vela te encuentran, te van a usar. Dirán que quieres cosas, que dices cosas, que no estás muerta, que mira lo maravilloso que te conservas, que pareces viva, que haces milagros y lo más temible: que puedes hablar. Y este es un pueblo ignorante. Todos los pueblos lo son, cariño, pero éste lo es de manera especial. Porque este es un pueblo que muy fácilmente se enamora de la muerte.
(COMIENZA A DESVESTIRLA Y LA BESA)

Y, aunque te vean así, digamos, durmiendo, con tus ojos cerrados (LOS BESA) y tus labios condenados (LOS BESA) dirán, amor mío, que estás diciendo cosas que no dirías. Que quizás habrás dicho, pero en las que ya no piensas más.

Porque tú has entendido, ¿verdad mi vida?, has terminado entendiendo, ¿verdad mi amor?, que las palabras entre tú y yo son mías.

(EL CORONEL COMIENZA A DESVESTIRSE)

Que entre nosotros no hay política

Sino pasiones.

Y no hay ideología.

Solo entrega.

Y en la entrega, dolor.

(MIENTRAS MURI DICE LOS TEXTOS SIGUIENTES, VA MONTÁNDOSE ENCIMA DE LA MOMIA)

¡Vamos, sé que te gusta!

¡Vamos Argentina! ¿Qué estás esperando?

¡Que sé que te gusta la violencia!

¡Que te enamora la muerte!

Del que no piensa como tú!

¡Vente Argentina, que eres mía!

¡Todos estos meses has sido y serás mía!

¡Grita, hija de puta, que yo soy el eterno coronel que persigue tu alma!

¡Aúlla maldita, que soy el Coronel que esperabas dentro de ti!

¡Soy tu coronel, Argentina!

¡Y TÚ ERES YO, NO ME JODAS!

¡Mírate al espejo para que veas!

¡Que en tu imagen me verás a mí!

(DE PRONTO, LA MOMIA SE LEVANTA Y GRITA, HISTÉRICA. EL CORONEL CAE A UN LADO. TOCAN A LA PUERTA)

MILITAR4: ¡Coronel Muri! ¡Abra la puerta!

MURI: ¡Déjenme en paz que estoy con mi Diosa!

MILITAR3: ¡Coronel Muri: tenemos órdenes de registrar su casa!

MURI: ¡Váyanse a la mierda, que aquí el prócer soy yo!

MILITAR2: ¡Vamos a entrar!

(MURI VA HACIA LA MOMIA, LE COLOCA UNA SÁBANA ENCIMA. INTENTA LLEVÁRSELA)

MURI: ¡Miren cómo mi momia recupera color!
(OÍMOS QUE VAN TUMBANDO LA PUERTA)

¡Se me pone caliente la Diva...! ¡Está resucitando, malditos! ¿Qué esperaban de una Diosa cuando encuentra a su Dios? ¡Que marchen triunfantes sobre la muerte! ¡Vente amor mío, vente mi pasión!

(LOS MILITARES ENTRAN. MURI LOS AMENAZA CON UN ARMA. LOS SOLDADOS SE LA QUITAN. EN LA LUCHA, LA MOMIA CAE AL SUELO. SE LE ROMPE UN PIE. LOS SOLDADOS QUEDAN ATERRADOS ANTE LA IMAGEN DESNUDA DEL CUERPO DE EVITA)

MILITAR4: ¡Dios mío! ¡Era verdad!

MILITAR3: ¡Lo hacía con la muerta!

MILITAR2: ¡Como tú con tu esposa!

MURI: ¡Déjenme con mi amor! ¡Déjenme con mi martirio!

MILITAR3: ¿Qué hacemos?

MURI: ¡Les ordeno que se vayan y me dejen con mi delirio de amor!

MILITAR2: ¿La vestimos?

MILITAR3: Hazlo tú.

MILITAR2: Yo no toco mujeres desnudas.

MILITAR4: ¡Ayyyyy!

MILITAR2: Muertas, quiero decir.

MILITAR3: Entonces ponte guantes.

MILITAR4: ¿Reviven si llevas guantes?

MURI: ¡No se atrevan a tocarla! ¡Ella es mía! ¡Solo mía!

MILITAR3: ¡Cúbrela no más!

(EL MILITAR2 LA CUBRE, CON REVERENCIA. ENTRA MILITAR1)

MILITAR1: ¡Soldado!

MILITAR4: Encontramos al coronel haciéndolo con la muerta.

MILITAR1: ¡Dios santo Muri! ¡Tenías que guardar a la puta!

MURI: ¡Ella es mi vida! ¡Todo mi amor!

MILITAR1: ¡Está muerta!

MURI: ¡No lo está! ¡Ella me mira! ¡Me suplica!

MILITAR1: (A LOS SOLDADOS) Muy bien... ¡Llévensela...!

(LOS SOLDADOS, CON ASCO, SE PONEN MANOS A LA OBRA)

MILITAR2: Pero ¿Para dónde la llevamos?

MILITAR3: Lo decidimos después.

MILITAR2: Si por eso estamos como estamos; por decidirlo después.

(MILITAR1 LE PONE LAS ESPOSAS A MURI, QUE SIGUE EN SU DELIRIO)

MILITAR1: No sabes el daño que los locos como tú le hacen a la patria. ¿Sabes lo que nos harán cuando se enteren de las porquerías que le hacías a su Santa? ¿Crees que dirán que fuiste solo tú? ¡Nos van a culpar a todos, hijo de puta!

MURI: Puta no, momia. ¡Ella me dará hijos! ¡La Momia está embarazada! (SE DETIENE, COMO SI FUERA A DECIR ALGO IMPORTANTÍSIMO, EN TONO NORMAL) Si supieras que me la tiré hasta de pie. ¡Como si fuera un macho!

(MURI RÍE. MILITAR1 SE LO ENTREGA A MILITAR4. MURI SALE. QUEDA MILITAR 1 CON LA MOMIA. LA TAPA UN POCO MÁS, CON PUDOR)

MILITAR1: ¿Qué coño vamos a hacer contigo?

(LA TRATA DE LEVANTAR. CUANDO LO HACE, SE LE VA Y LA MOMIA CAE DE FRENTE. MILITAR1 SE RINDE. MÚSICA. LOS CHICOS DEL CORREO SE LLEVAN A LA MOMIA. TODOS LA ZARANDEAN, DE UN LADO PARA OTRO. ALGUNAS VECES SE LES CAE UN BRAZO PERO SE LO VUELVEN A PONER CON MARTILLO Y CLAVOS. LA DESTRUYEN, PERO LA RECOMPONEN MÁS O MENOS BRUTALMENTE)

TODOS: ¿Dónde está la momia?

PUEBLO1: dicen que anda por ahí.

PUEBLO2: Que se aparece en las noches.

PUEBLO3: Que se vengará de los ricos.

PUEBLO4: Que huele a alquitrán y flores.

TODOS: ¿Dónde está la momia?

PUEBLO1: Anda de discursos en La Plata.

PUEBLO2: Sabotea fábricas en Córdoba.

PUEBLO3: Ha hecho llover peces en el Puerto.

PUEBLO4: Echó a los curas de la iglesia.

TODOS: ¿Dónde está la Momia?

(APARECE EVA RADIANTE, FRENTE EL PÚBLICO)

EVA: Yo sigo muerta pero enamorada de un pueblo soñado alguna vez en Los Toldos. Muerta, pero tan apasionada por mi pueblo, que cuando regrese, no seré una, sino millones.

TODOS: ¿Dónde está la momia?

PUEBLO5: Está en el patio.

PUEBLO6: En el jardín de mi casa.

PUEBLO7: La tengo en una caja.

PUEBLO8: La uso de puerta en el baño.

TODOS: ¿Dónde está la momia?

PUEBLO1: dicen que la mandaron a Alemania.

PUEBLO2: dicen que todos están muy alterados.

PUEBLO3: dicen que la despacharon a Francia.

- PUEBLO4: dicen que se les perdió en el mercado.
- TODOS: ¿Dónde está la momia?
- EVA: Regresaré quieta y nerviosa, como el pueblo antes de devolver el golpe cuando se ha quedado sin mejillas. Regresaré siendo millones del lado de la gente más humilde; colgada del lado más delgado pero rotundo de la nada.
- TODOS: ¿Dónde está la momia?
- PUEBLO5: La llevaron de aquí a allá.
- PUEBLO6: Yo la tengo de jardinera.
- PUEBLO7: Con ella me acuesto en las noches.
- PUEBLO8: (OTRO HOMBRE LE CORRIGE) ¡Conmigo te acuestas todas las noches!
- TODOS: ¿Dónde está la momia?
- PUEBLO8: La cortamos en pedazos.
- PUEBLO1: Los restos vendemos baratos.
- PUEBLO2: El pedazo a 100 el kilo.
- PUEBLO3: Que si comes un poco...
- PUEBLO4: Te da fuerza sexual.
- PUEBLO5: Da veinte años y más.
- PUEBLO6: Quita enfermedades.
- PUEBLO7: Y el olor en los pies.
- PUEBLO8: El dolor de muela.
- PUEBLO1: Y los males de amor.
- TODOS: ¿Dónde está la momia?
- EVA: Que una Momia cuando está enamorada de su pueblo, no le quita la vista de encima. Porque si el odio es una fuerza histórica, el amor al pueblo es un cataclismo universal.

TODOS: ¿Dónde está la momia?
PUEBLO1: Aparecerá pronto.
PUEBLO2: Ya la puedo ver.
PUEBLO5: Momia razón de la nación.
PUEBLO6: Momia futuro del país.
PUEBLO1: Momia de mi alma.
PUEBLO2: Momia de mi corazón.
PUEBLO3: Momia luz de Argentina.
PUEBLO4: Momia de amor.
TODOS: ¿Dónde está la Momia?

(DE PRONTO TODOS LOS RUIDOS CESAN, TODOS QUEDAN CONGELADOS, EXCEPTO EVA)

EVA: ¿Sigue una enamorada a pesar de estar muerta?
¿Tiene esta Momia pasión en sus dedos de cera?

(PARA EL FINAL, LUEGO DE TANTOS GOLPES Y ZARANDEADAS, ENCUENTRAN UN ARMARIO Y ALLÍ LA METEN. SE LE SALE UN BRAZO Y LA EMPUJAN, COMO SI FUERA UN VIEJO TRASTO. DETRÁS, BRILLANTE, APARECE EVA. QUEDA ENTONCES EVA SOLA, ILUMINADA)

EVA: Y enamorada y con odio no te pido que me quieras a mí.
Sino que me dejes quererte a ti,
Argentina mía, Argentina de mi corazón.
No te preocupes.
Esto no termina en este armario.
Los escaleras siguen.
Que donde los hombres ven hechos,
Los Ángeles vemos peldaños.

(FIN DEL PRIMER ACTO)

ACTO II

1

Música.

En escena el Pueblo, con velas, buscando a la Momia.

A un lado, el armario donde se encuentra encerrada la Momia.

PUEBLO: Santa.
Santa.
Santa.
Setecientas velas para mi santa.
Evita.
Evita.
Evita,
Setecientas velas para mi santa.

(Aparece Eva, radiante)

EVITA: Queridos, nada de Santa
Con Santa no hacemos nada
Ahora, más bien, muñeca torcida
En este closet encerrada

PUEBLO: Setecientas treinta velas aparecen
Una por cada día,
Una por escapulario
Y por dos años encendían
La Momia en el Armario

EVA: Pasa el tiempo
Y no me encuentran
Aunque las velas señalan
Que estoy aquí y estoy allá
Porque de mi pueblo estoy
Enamorada.

PUEBLO: Las apagaban de noche
en lo oscuro mordían
En lo oscuro no brillaban
Porque eran velas de día
Setecientos treinta soles
Alumbrando sombras
Era lo que había
En las horas más tristes
De mi Argentina

EVA: Hoy, escondida y humillada
Como una santa caída
Pero mañana, camaradas
Y regresaré dando bofetadas
¡Pronto saldré del closet!
Regresaré siendo millones
Nada de Santa, queridos
Que las santas son para los curas
Y yo a los curas los mastico y escupo
¡Nada de Santa, compatriotas!
¡Prefiero ser fusil, pueblo, rabia!
¡Prefiero con las velas vaya quemada!
¡Prefiero morirme mil veces con mi pueblo!
¡Pero jamás ser una inútil Santa!

PUEBLO1: Pasaron dos años, setecientos treinta velas y una sola pasión.

EVA: Porque una estará muerta y Momia.
Pero Santa,
Santa no.
Que las Santas están
Para acallar a sus pueblos
Para sacarle dinero a la gente
Para apagar su ilusión dominada
Que si yo, si aún ando por aquí
No es por Santa derrotada
Ni Santa Burguesa humillada
¡No señor!
¡Nada de eso!
Que estoy por aquí
¡Es por mi ira y dolor!
¿Y lo digo de una vez!

EVA Y EL PUEBLO: ¡Camarada!

(EVA DESAPARECE. EL PUEBLO QUEDA ATRÁS Y LUEGO DESAPARECE TAMBIÉN.
APARECE ENTONCES LA OFICINA DEL SERVICIO DE INTELIGENCIA DEL ESTADO. HAY UNA PUERTA QUE DA AL ESPACIO DONDE SE ENCUENTRA LA MOMIA EN EL CLOSET. ENTRA CABANILLAS. A SU LADO, SU ASISTENTE, MORAGAS)

CABANILLAS: ...El Presidente Aramburu ha ordenado que reorganicemos el Servicio de Inteligencia del Estado. Ya está bueno de tanta holgazanería. Yo convertiré esta oficina en la mejor del gobierno. ¿Está claro?

MORAGAS: Clarísimo, General.

CABANILLAS: Anote: inventario total de los bienes de todo el edificio. Quiero una lista de todas las personas que trabajan en esta institución. Nombre, cargo, sueldo, y un comentario. Quiero saber quién es quién.

MORAGAS: Inmediatamente, General.

CABANILLAS: Antes de irse, dígame: ¿Qué hay detrás de esa puerta?

MORAGAS: Armarios y objetos de desecho.

CABANILLAS: Ábramela por favor.

MORAGAS: Tiene dos años sin abrir, General.

CABANILLAS: No le pregunté por la edad del cuarto, le ordené que me abra la puerta.

MORAGAS: Sí, General.

(MORAGAS ABRE LA PUERTA Y MIENTRAS SU ASISTENTE REvisa, CABANILLAS VE PAPELES SOBRE SU ESCRITORIO)

CABANILLAS: Desidia, desidia. Nuestro Aramburu dando la cara por la patria y aquí todos contándose los dedos. Es que si el enemigo se entera de nuestra ineptitud, se entusiasmaría. (SIN VER LO QUE HAY EN EL CUARTO)¡Deshágase de todo eso!

MORAGAS: Sí, General.

(FINALMENTE, MORAGAS ABRE EL CLOSET CON LA MOMIA. PEGA UN GRITO)

MORAGAS: ¡General!

(CABANILLAS ENTRA AL CUARTO Y VE LA MOMIA)

CABANILLAS: ¡Dios Santo!

MORAGAS: ¡Esto qué es...! ¡Dígame, General...!

CABANILLAS: ¡Nada menos que los restos de Eva Duarte!.

(MORAGAS VOMITA)

CABANILLAS: (VIENDO A MORAGAS VOMITANDO) ¡Lo dicho: si el enemigo se entera, se van a entusiasmar!

(CABANILLAS VA AL TELÉFONO, MARCA MIENTRAS MORAGAS VE LA MOMIA Y VUELVE A VOMITAR)

Presidente Aramburu, le tengo novedades: ¡Acabo de encontrar la Momia de Eva en el Closet de mi Oficina!

(OYE POR EL TELÉFONO)

¿Inmediatamente? Entiendo. Lo espero.

(CABANILLAS CUELGA. A MORAGAS)

Usted. ¡Contrólese o lo fusilo!

(MORAGAS SE RECOMPONE)

Acabo de hablar con el Presidente y ya viene para acá. Mientras tanto, arregle un poco a la Momia. ¡Arréglela bien! ¡Póngale color! ¡Píntele los labios! Que el Presidente no la vea en ese estado.

(MORAGAS LE PONE UN POCO DE MAQUILLAJE Y LA ARREGLA CON LOS UTENSILIOS TÍPICOS DEL TEATRO: PEGA, CINTA, PINTURA, ETC)

Aramburu me ha dado ordenes muy específicas. ¡So pena de Consejo de Guerra y fusilamiento, sin más, usted no puede hablar sobre esto con nadie! ¡Ni su esposa, ni su madre!

MORAGAS: ¡Sí, General!

CABANILLAS: Recuerde: si a usted se le sale algo, una insinuación, una palabrita, lo que sea, considérese hombre muerto.

MORAGAS: No se preocupe, General.

CABANILLAS: (FUMANDO, NERVIOSO) ¡Dos años la Momia en el Closet! (VIENDO EL ARREGLO QUE HACE MORAGAS) ¡Haga lo que pueda, que igual me culparán a mí de su deterioro!

MORAGAS: ¡Sí, General!

(ENTRA ARAMBURU, ALTERADO. MORAGAS TERMINA SU TRABAJO DE MAQUILLAJE Y SE LE CUADRA AL PRESIDENTE)

CABANILLAS: ¡Presidente!

(ARAMBURU VA DIRECTO A LA MOMIA. LA OBSERVA CON
DETENIMIENTO. SUSPIRA.)

ARAMBURU: Entonces, es verdad. Aún está con nosotros. (ESTALLA) ¡Cómo jode esta
mujer!

CABANILLAS: ¿A quién se le ocurre dejar una cosa así botada en una oficina pública?
¡Ni siquiera en un féretro, Presidente, sino en un closet!

ARAMBURU: ¿Y está en buen estado?

CABANILLAS: La encontramos golpeada pero la hemos arreglado un poco. Maquillaje;
pintura, teatro pues.

ARAMBURU: Teatro. La sexta columna. ¿Qué haríamos sin el teatro, General?

CABANILLAS: Sin el teatro, Presidente, haríamos el ridículo.

ARAMBURU: ¿Cómo es que se puede ser tan imbécil estando en el ejército?

CABANILLAS: Recuerdo que la Momia estaba en manos del coronel Muri.

ARAMBURU: Claro que había oído de los excesos de Muri, pero para mí ese episodio,
tan lejano en el tiempo, había quedado más como un chiste, como un mito.
La verdad es que no me lo creí. Es macabro. (VE LA MOMIA DE
CERCA) Muy bien, Cabanillas. ¿Cree que la tenemos segura en este sitio?
¿No se nos irá corriendo?

CABANILLAS: Está muerta, Presidente.

ARAMBURU: De todos modos. Esa es una momia muy caminadora.

CABANILLAS: No se preocupe. Si se mueve, la mato.

ARAMBURU: Cuantas veces sea necesario. (A MORAGAS) ¿En todo este tiempo nunca
nadie revisó ese cuarto? (MORAGAS NIEGA) ¿No pasó nada extraño?
¿Nada sospechoso?

MORAGAS: Pues, a veces aparecían velas encendidas y flores, Presidente, pero nadie
sabía de dónde venían.

ARAMBURU: ¿Velas y flores? ¿Dónde?

MORAGAS: En la puerta de afuera. Aparecían y desaparecían. Pero pensamos que era por los presitos, torturaditos y ejecutaditos

ARAMBURU ¡Es evidente que saben que la Momia está aquí! ¡Todos los sabían menos nosotros, el heroico ejército Argentino! (NERVIOSO) ¡Redoble la guardia!

MORAGAS: ¡Redoblar la guardia!

(OÍMOS EL GRITO DE GENTE “EVITA, EVITA”. APARECE UNA VELA ENCENDIDA. CABANILLAS LA APAGA)

ARAMBURU: (ASUSTADO, A CABANILLAS) ¡Llame al ejército!

CABANILLAS: ¡Nosotros somos el ejército, Presidente!

(LOS GRITOS: “¡EVITA, EVITA!” ARRECIAN. APARECE UNA VELA ENCENDIDA. CABANILLAS LA APAGA)

ARAMBURU: ¡Ordene un batallón custodiando la cuadra completa!

CABANILLAS: ¡Prohibido el paso de carros y personas!

(LOS GRITOS: “¡EVITA, EVITA!” SON MÁS FUERTES. APARECE OTRA VELA ENCENDIDA. MORAGAS SACA EL REVOLVER Y LE DISPARA A LA VELA. LA VELA, SIN EMBARGO VUELVE A ENCENDERSE. CABANILLAS LE APUNTA DE NUEVO. PERO LA VELA, ESTA VEZ, SE APAGA)

MORAGAS: (ATERRADO) ¡HAY una conspiración! ¡Intentan llevarse a la momia!

ARAMBURU: ¡Y con una momia tumban el gobierno! ¡Hay que deshacerse de ella!

CABANILLAS: ¿Y si se lo damos a la iglesia?

ARAMBURU: ¿Aquí? ¿A la iglesia nuestra?

CABANILLAS: No, al Vaticano. Después de todo, nos deben varios favores con aquello de los Nazis escondidos. Les pedimos que por amor a Dios nos ayuden a deshacernos de este bochorno. Que la entierren como Dios manda, pero bien lejos de aquí.

ARAMBURU: ¿En Italia?

CABANILLAS: Mejor allá que aquí. ¿no?

ARAMBURU: Me comunico hoy mismo con el Papa.

(TOMA EL TELÉFONO. A UN LADO, APARECE EL PAPA)

PAPA: ¿Pronto?

ARAMBURU: Sí, rápido.

PAPA: ¿Pronto?

ARAMBURU: ¿Papa?

PAPA: El mismo que vistono y cantano.

ARAMBURU: Papa: soy Aramburu...

PAPA: Sei un burro?

ARAMBURU: Aramburu, el Presidente....

PAPA: Si claro, Aramburu bellissimo, Presidente di Chile.

ARAMBURU: Argentina.

PAPA: Bellisimo. Mi piace tantísime il argento.¿Cuantonno argento mi manda a palazzo?

ARAMBURU: Argentina, Buenos Aires, el Tango.

PAPA: ¡Bellisimo! Il Tango. Sensúale... e pericoloso. Pero mi piace. Io lo bailo tantísimo con monjita bella di Zaire. Bella. Negrita. Pero bella. Culito redondito, bellissimo.

ARAMBURU: Lo llamo para pedirle un favor, Santo Padre.

PAPA: Favore? Non fascio favore. Favore sono merda. No me piache il favore. Pero mi piache monja di Zaire e la madre Helena di China. Me piache la chinese. Sono como filios...¿Ah?

ARAMBURU: Un favor, como pago por los favores recibidos.

PAPA: Dio no paga favore, filio mio, Presidenti di Peru. Pide, ma non paga.

ARAMBURU: Presidente de Argentina, la misma Argentina que, a petición suya, escondió a los Nazis. ¿recuerda?

- PAPA: ¡Nazis! Bellísimos chicos. Un poco sin controle il bello Nazi, pero gente bellísima. ¿Hai visto al dotore Mengale?
- ARAMBURO: Mengale está en Brasil.
- PAPA: Brasile de la Argentina. ¡Lindo chico Menguelito! ¡Bellísimo! Nazzi, e vero, pero intelligentisimo. ¿Cómo va el Mengale? ¿Mangia Bene?
- ARAMBURU: (DERROTADO, LLEVÁNDOLE LA CORRIENTE) ...Está muy bien. Y come mejor que usted y que yo.
- PAPA: Bellisimo. ¿Sigue Menguelito fasciendo experimenti con el filio de Dio?
- ARAMBURU: ¿Experimentos? Sí, pero solo con los niños pobres.
- PAPA: Molto Bene. Bellísimo. Un bacci para il doctore Mengale di parte mia. ¿Bene?
- ARAMBURU: Sí, le daré un beso suyo. Pero el favor que le tengo que pedir...
- PAPA: No favore, no favore, Presidenti Ecoator.
- ARAMBURO: ¡No Ecuador!
- PAPA: ¡Brasile!
- ARAMBURU: ¡Argentina!
- PAPA: Eco. Argenzuela.
- ARAMBURU: Recuerde que aquí siempre hemos sido buenos cristianos Anticomunistas.
- PAPA: Anticomunista, molto bene. Comunista sono il demonio.
- ARAMBURU: Y además, Papa, si me ayuda, le debo.
- PAPA: ¿Paga con dolari? ¿Palabra de Dio?
- ARAMBURU: Y tener quien le deba a uno es como tener una cuenta en suiza. ¿No es así, Papa?
- PAPA: ¡Bellisimo! ¡Dolari a la mia cuenta di la Suizerland! Con la grazzia de Dio. Molto vero. Ahora: ¿Qué es que posso fascere per te, caro Aramburu, Presidenti di Uruguay?
- ARAMBURU: ¡Argentina!

PAPA: Filio mio, tu non capisce. Argentina, Brasile, Venezuela: ¡E la mesma merda, caro mio! ¿non te has dado cuenta todavía? Allora, dime. ¿Qué posso fasciere per te?

ARAMBURU: Pues resulta que tenemos una Momia en el Closet que....

(PAPA Y ARAMBURU SE QUEDAN HABLANDO, PERO EN SECRETO, DE MANERA MUY CÓMICA, COMO PARA QUE NADIE OIGA. EL PAPA ENTIENDE Y NO ENTIENDE. PEGA GRITOS, GOLPEA EL TELÉFONO. “NON CAPISCO UN CAZZO!!!!”. SOLO SE CALMA CUANDO ARAMBURU DICE “DOLARI”. ENTONCES ARAMBURU LE DA UN PAPEL A CABANILLAS)

ARAMBURU: Todo listo. La embarcamos esta noche para Italia.

CABANILLAS: (LUEGO DE LEER EL PAPEL) Yo mismo compro la parcela en el cementerio. Irá con el nombre de...

ARAMBURU: (AÚN PELEANDO CON EL PAPA) ¡MARIA MAGGI!

PAPA: ¡No! ¡No Sopa Maggi Magdalena! ¡Questo e una puttana...!

ARAMBURU: ¡Me refiero al cuerpo de Evita!

PAPA: ¡Otra Puttana! ¡Tutti sono putana caro mio!

ARAMBURU: ¿Estamos claros Papa?

PAPA: Non capisscono un cazzo di bola..

ARAMBURU: Dólari.

PAPA: Bellísimo. Tutto ciaro. Ma, no olvidare que mi debe un favore. ¿Ah?

ARAMBURU: Claro que no, Sumo Pontífice.

PAPA: Zumo di Naranja, di pera, di banana. Lo que sea. Ma, recorda, filio mío, que sembre habiamo un criminale que requiere la protezione di la Iglesia. Y no olvidare la parabola di Jesús.

ARAMBURU: ¿Qué palabra de Jesús, Eminenza?

PAPA: “El que come cura, come veneno”

ARAMBURU: ¿Jesús dijo eso?

PAPA: Lo digo io por él. ¡Sono il Papa, no joda!

(ENTRA LA MONJA DE ZAIRE. PAPA CUELGA Y SE LE LANZA ENCIMA)

PAPA: ¡Arrivederci! ¡Viva la vita loca!

(DESAPARECEN EL PAPA Y LA MONJA DE ZAIRE. MORAGAS Y CABANILLAS TOMAN LA MOMIA Y LA METEN EN UNA CAJA. LE PONEN TRES ETIQUETAS:

1-“ITALIA. FAVORE DI PAPA”

2-“NOME: MARIA MAGGI”

3-“ADIO, PUTA DI MERDA”

OSCURO EN TODO EL ESCENARIO.
INMEDIATAMENTE APARECE, BRILLANDO, EVA. MÚSICA.)

EVITA: Enterrada en un suelo extranjero
Con un nombre que no era el mío.
Olvidada no se descansa en paz.
Entre estos muertos me quedo por ahora
Como momia arrebatada
Aunque aquí, entre nosotras
¿Quién es la desfigurada
entre tú y yo, Argentina?
Entre nosotras, cariño,
¿Quién es la desaparecida?
¿Quién es más Momia
Y cuál la Santa enterrada?
Después de todo,
Que entre tú y yo:
¿Cuál de las dos se acuesta
más seguido con la barbarie?

Música.

2

*Casa de Perón en Madrid.
En escena, Isabel y López.
Isabel lleva un vestido muy parecido al de Eva.
López le corrige a Isabel sus movimientos y poses.*

- LÓPEZ: Muy bien, Isabel. Ahora di: (A LO EVA) “!Odio eterno a los enemigos del pueblo!”
- ISABEL: ¿Eso lo dijo ella?
- LÓPEZ: Y es nuestro lema.
- ISABEL: Era dura...¿ah?
- LÓPEZ: (COLOCÁNDOLE LAS MANOS) Mártir del trabajo. Le tenían terror. Ahora, dilo.
- ISABEL: “Odio *sepiterno* a los enemigos del pueblo”
- LÓPEZ: (A LO EVITA) Debes colocar las manos de esta manera. Y no es “sepiterno”, es “eterno”
- ISABEL: (HACE LOS GESTOS CON LAS MANOS, PERO SE VE MAL) ¿Así?
- LÓPEZ: Será.
- ISABEL: ¿Qué quiere decir, doctorcito?
- LÓPEZ: Las manos son...
- ISABEL: Me refiero a eso del “Odio eterno al pueblo”
- LÓPEZ: No al pueblo, hija. A los enemigos del pueblo. A los enemigos se les odia, no al pueblo. Ahora di: (A LO EVA) “Hay que estar alertas contra los traidores de adentro y de afuera que en la oscuridad de la noche...”
- ISABEL: “Hay que estar alertas contra los traidores de afuera y de oscuridad de la

noche de adentro”

LÓPEZ: Mejor algo más corto. “jamás la envidia de los sapos podrá acallar el canto de los ruiseñores”

ISABEL: “Jamás la envidia de los sapos podrá pisotear el canto de los ruiseñores.”
Doctorcito: ¿los sapos pueden pisotear? ¿No le parece un exceso?

LÓPEZ: Acallar. Por su canto. Acallar, no pisotear.

ISABEL: Y eso de la envidia. Los sapos no son envidiosos. No tenemos pruebas de que lo sean. De hecho, tengo entendido que son muy solidarios y que les gusta vivir en comunidad.

LÓPEZ: Es una metáfora, Isabel. Solo eso. Ella hablaba en metáforas, con imágenes. Esa es la forma de hablarle al pueblo.

ISABEL: ¿De verdad, Doctorcito? ¿Cree que me parezco a ella?

LÓPEZ: ¿Quieres ser Eva?

ISABEL: Yo hago lo que el General me pida.

LÓPEZ: ¡Entonces, sí te pareces! ¡Porque ella lo hizo todo por él! ¡Y es ahora, precisamente ahora, cuando el General más necesita a Eva!

ISABEL: Imagino que sí, porque lo que es a mí me trata como personal de servicio.

LÓPEZ: No digas eso. Solo que antes que tú, está Ella, con la que, después de todo, es injusto competir.

ISABEL: Creo que le doy vergüenza. ¡Fíjese todo lo que esperó para casarse conmigo!

LÓPEZ: No es falta de amor, Isabel. Es política. Mientras el cuerpo de Eva siga desaparecido no le venía bien casarse contigo. El pueblo lo podía ver como una traición.

ISABEL: ¡Pues yo sí que lo veía como una traición!

LÓPEZ: (DE PRONTO, SERIO. ISABEL SE ASUSTA) No cometas ese error, Isabel. No lo cometas. No creas que eres una mujer común y corriente. Estás aquí, en Madrid, con el General Perón. Nada menos. Eres su mujer. ¡La mujer del hombre, del Gran Faraón, que recibe y emite vibraciones directas del universo!

ISABEL: ¡Santo cielo! ¡Perón tiene Faraón! ¿Eso es grave?

(LÓPEZ LA MIRA, COMO A PUNTO DE MATARLA, CASI QUE MERECIDAMENTE)

LÓPEZ: (CON CALMA) María Estela Martínez Cartas de Perón: si quieres comportarte como una mujercita, pues hazlo. ¡ESA ES MARÍA ESTELA! Pero si quieres ser parte de la historia, entonces sé Isabel. No seas la mujer al lado del prócer, sino conviértete en instrumento de las fuerzas de la historia. Debes estar a la orden y dejar a un lado tu humilde ser. Ya no eres María Estela. Eres Isabel Perón. ¡Y tienes un libro entero por escribir! A menos que no quieras.

ISABEL: ¡Sí quiero!

LÓPEZ: ¿Por qué lo quieres?

ISABEL: ¡Por Perón!

LÓPEZ: Muy bien. Entonces aprende a poner las manos como ella.

ISABEL: Y ¿Qué tienen que ver las manos, doctorcito?

LÓPEZ: Las manos son antenas.

ISABEL: ¡De las cosas que aprende una en la vida!

LÓPEZ: Sirven como radares para recibir las vibraciones desde las esferas superiores y bajarlas hacia el pueblo, gracias a Perón.

ISABEL: ¿Y usted cómo sabe todo eso?

LÓPEZ: Tengo contactos espirituales y protectores.

ISABEL: ¿Quiénes?

LÓPEZ: Orishas

ISABEL: ¡Ay!

LÓPEZ: ¡Soy el pararrayos que detiene todos los males enviados contra esta casa! ¡Cada vez soy menos yo y más la salud del general! ¡Todo por el General! ¡Perón es nuestra luz! ¡Y yo soy el edificio que protege la luz!

ISABEL: Ese sería el Faro.

LÓPEZ: ¿Estás prestando atención?

ISABEL: Claro que sí. ¿Y qué dicen de mí esas “Orillas”?

LÓPEZ: Orishas. Y los Orishas dicen que el regreso está cerca.

ISABEL: Ay, dios. El regreso..

LÓPEZ: Entonces...¿Seguimos?

(ISABEL ASIENTE. PERÓN ENTRA POR UN LADO Y VE LA ESCENA SIN QUE ELLOS LO NOTEN)

LÓPEZ: Muy bien. Di: “No nos vamos a dejar aplastar jamás por la bota oligárquica y traidora de los vende patria que han explotado a la clase trabajadora.”

ISABEL: (DRAMÁTICA, PERO FINGIDA. INTENTADO SER EVA, PERO EN CARICATURA) “¡No vamos a dejar jamás que la plasta de bosta aristocrática y traidora que vende parias explotando en pedazos las clases trabajadoras!”

(LÓPEZ PONE CARA DE QUE ESTA EMPRESA ES DEMASIADO DIFÍCIL. PERÓN ESTALLA DE LA RISA)

PERÓN: ¡Y pensar que hay quien cree que Isabel puede llegar a ser algún día la Secretaria de la Oficina del Partido! ¡Já ja!

LÓPEZ: Lo intenta, General.

PERÓN: Pierdes tu tiempo, López. Mejor sigue con tus quehaceres domésticos y ella que se vaya de compras, que para eso sí que tiene talento, para gastar los dineros del movimiento.

ISABEL: Yo sé que no puedo colaborar mucho, Juan, pero no trates a López así. Él es muy inteligente. Te puede ayudar bastante.

PERÓN: Sí, puede colaborar haciendo los horóscopos. ¡Esa bruja solo sirve para eso!

ISABEL: Pero es leal.

PERÓN: Eso sí. Mira los trucos que le he enseñado. López: ¡sírvenme el café!
(LO HACE)

LÓPEZ: ¡Límpiame los zapatos!
(LO HACE)

¡López! ¡Empuja a Isabelita por las escaleras!
(LÓPEZ SE QUEDA SIN HACER NADA. PERÓN RÍE)
¡Es una broma!! ¡jajá jajá! ¿ves? No es tan leal como dices.

ISABEL: ¿Eso quieres? ¿Que me muera?

PERÓN: Querida: tú has lo que quieras. La verdad es que me tiene bastante sin cuidado. ¿No tienes algo que limpiar? ¿Alguna ropa qué comprar?

ISABEL: ¡Estoy ensayando para que mis manos sean antenas!

PERÓN: (A LÓPEZ) A este paso, lo mejor será que ella sea la que busque los tragos y tú la secretaria.

LÓPEZ: Como mande mi general.

PERÓN: ¡No sea imbécil, López! ¡Es una broma!

LÓPEZ: Como diga mi general.

(SUENA EL TELÉFONO. LÓPEZ, SERVICIAL, LO ATIENDE)

PERÓN: Y otra cosa, Isabel. Mejor cámbiate el vestido. Ya sabes que no me gusta verte con su ropa. Algún día esos trapos serán la colección principal del Museo Histórico de Argentina y no queremos que pierdan su aroma dócil, su aire desvergonzado, la memoria nacional de su piel frotándose con el lino crema.

LÓPEZ: General. La llamada que esperaba.

PERÓN: ¿Lanusse?

(APARECE A UN LADO LANUSSE. LÓPEZ ASIENTE Y LE PASA EL TELÉFONO A PERÓN. LÓPEZ SE VA A UN LADO, LIMPIANDO, PERO NO DEJA DE OÍR LA CONVERSACIÓN. ISABEL, MIENTRAS TANTO, ENSAYA DE NUEVO LOS PASOS, TEXTOS Y POSES DEL INICIO DE ESCENA. PERÓN Y LANUSSE HABLAN DE MANERA DIRECTA)

LANUSSE: Entonces. ¿Lo has pensado?

PERÓN: ¿Qué crees? ¿Qué me paso todo el día pensando en los traidores?

LANUSSE: No soy un traidor.

PERÓN: Lo notas tú.

- LANUSSE: Te recuerdo que soy el Presidente de Argentina.
- PERÓN: ¿Qué? ¿Me estás pidiendo que mida mis palabras?
- LANUSSE: No, claro que no, pero...
- PERÓN: ¿Montoneros te tiene muy ocupado?
- LANUSSE: ¡Por favor controla a tus locos!
- PERÓN: No son mis locos. Ahora son todos tuyos.
- LANUSSE: El país se está ensangrentado, Perón. Montoneros secuestró y asesinó a Aramburu, ya lo sabes.
- PERÓN: Hay justicia, después de todo. ¿O es que acaso el culpable de la desaparición del cuerpo de Eva pensó que nunca le pasaría nada?
- LANUSSE: ¡Están cometiendo crímenes horribles!
- PERÓN: ¡Odio eterno a los enemigos del pueblo!
- LANUSSE: ¡Y ahora Montoneros pide el cuerpo de Evita para devolver el de Aramburu!
- PERÓN: ¡Eva vale mil Aramburos!
- LANUSSE: Los cadáveres insepultos están debilitando al país. Todo es macabro y debemos salir de esto, Perón. Hemos llegado a un acuerdo. Te preferimos a ti. Por lo menos no eres de izquierda. O más o menos. ¿No?
- PERÓN: Soy de izquierda, soy de derecha, soy lo que sea con tal de regresar al poder.
- LANUSSE: ¿Qué tengo que hacer para tener tu apoyo?
- PERÓN: Dos cosas.
- LANUSSE: Ambas concedidas.
- PERÓN: Primero: regreso triunfal a Argentina y me pongo a la cabeza del movimiento, con miras a las próximas elecciones.
- LANUSSE: General: usted hace falta aquí. Véngase ya.

- PERÓN: Y dos: que me regresen el cuerpo de Eva.
- LANUSSE: Precisamente tengo localizado el lugar exacto donde está.
- PERÓN: ¿Dónde? ¿En Argentina? ¿En Brasil? ¿Dónde?
- LANUSSE: Italia. Aramburu lo enterró allá con ayuda del Vaticano bajo un nombre falso: María Maggi.
- PERÓN: ¡Curas de mierda! Ya verán el demonio que tienen enfrente cuando regrese a Buenos Aires. ¿Entonces?
- LANUSSE: Entonces prepara las maletas para tu regreso. Y un cuarto para recibir el cuerpo de Eva. ¡Te lo envío de inmediato a Madrid!
- PERÓN: ¡Que la manden a Argentina y allá nos encontramos!
- LANUSSE: Mejor primero a Madrid, Perón. Montoneros anda como locos por eso de la momia de Eva.
- PERÓN: ¿Qué pueden hacer?
- LANUSSE: Secuestrarla. Eva es un legado de la nación.
- PERÓN: ¿Ella sí y yo no?
- LANUSSE: Es que piensan que la revolucionaria es ella.
- PERÓN: ¿Y yo?
- LANUSSE: Juan; los militares necesitamos que te hagas cargo de Montoneros. Ese es el trato.
- PERÓN: Pero...yo...
- LANUSSE: Además, imagina el cuerpo de Eva en manos de los terroristas.
- PERÓN: Tienes razón. Tendrían mucho poder. ¡Envíamela a Madrid!
- LANUSSE: ¡Ya sale para allá!
- (PERÓN CUELGA EL TELÉFONO. MIRA A LÓPEZ E ISABEL)
- PERÓN: Eva. ¡Viene Eva!
- LÓPEZ: ¡Increíble!

ISABEL: ¡No lo puedo creer!

PERÓN: ¡Luego de 14 años!

ISABEL: ¿Y cuándo llegará?

PERÓN: ¡En unos días! ¡Llama al Dr.Ara!

LÓPEZ: ¡Sí mi General!

(ALGARABÍA. PERÓN VA HACIA ISABEL, QUE CREE QUE LA VA A ABRAZAR, PERO EL GENERAL LA ECHA A UN LADO Y ABRAZA LA BANDERA ARGENTINA)

PERÓN: Volverás a ser mía, Eva. Mía.

(AL OTRO LADO, APARECE EL DR. ARA)

LÓPEZ: ¿Dr. Ara? Le habla López Rega, Asistente Personal del General Perón. ¡Le llamo para informarle que en unos días llegará a Madrid el cuerpo de Eva! Sí, la Momia misma, en persona. ¡La Momia que viste y calza! ¡Y se requiere su presencia de inmediato!

DR. ARA: ¡Y yo que tenía listas unas vacaciones en la Costa del Sol!

(MÚSICA.
APARECEN EN EL CENTRO DE LA ESCENA LOS CHICOS DEL CORREO Y DE NUEVO, LA CAJA CON LA MOMIA. INICIAN LA COREOGRAFÍA “ITALIA-MADRID”. SUCEDE EN ESCENA LO QUE LOS CHICOS NARRAN. DURANTE LA COREOGRAFÍA, EL DR. ARA LLEGA A LA CASA Y SALUDA A PERÓN)

CHICO1: Desenterrarla primero.

CHICO2: Y al abrir la caja se ve.

CHICO3: Que la italiana Maggi.

CHICO4: Pasó a ser Eva otra vez.

TODOS: Expreso Momia Italia-Madrid.

CHICO1: Los obreros no lo creen.

CHICO2: Catorce años enterrada.

CHICO3: ¡Y mira cómo se mantiene!

CHICO4: ¡Como una figura alada!

TODOS: Expreso Momia de Italia.

CHICO1: Si parece que aún está viva.

CHICO2: Si parece una muñeca.

CHICO3: Esto es cosa del Demonio.

CHICO4: O peor: brujería suramericana.

TODOS: Expreso Momia de Italia.

CHICO1: El viaje fue en tren.

CHICO2: Destino Madrid.

CHICO3: Y en clase turista.

CHICO4: Se golpeó la nariz.

CHICO1: Un niño la mordió.

CHICO2: Un gato le defecó.

CHICO3: Dos viejas se asustaron.

TODOS: Expreso Momia Italia-Madrid.

CHICO1: La pasaron a tercera clase.

CHICO2: Un borracho dijo que parecía su tía.

CHICO3: Otro a su abuela carrasposa.

CHICO4: Uno a su sofá.

CHICO1: ¡Y tres a sus esposas!

CHICO2: ¡Que de Momias gustan estar!

TODOS: Expreso Momia Italia-Madrid.

- CHICO1: Llegó y la bajaron.
- CHICO2: Y se le partió un dedo del pie.
- CHICO3: La menearon contra Puerta de Hierro.
- CHICO4: Y finalmente entró triunfal.
- TODOS: ¡A la casa del General!
- (SUENA LA CAMPANA DE LA CASA. LÓPEZ ABRE)
- CHICO1: Paquete para el señor Juan Domingo Perón, General.
- LÓPEZ: Aquí es.
- CHICO3: Firme aquí.
- (LÓPEZ VA A FIRMAR, PERO PERÓN LO DETIENE)
- PERÓN: No firmo los papeles de entrega hasta que se confirme que se trata de ella.
- (LOS CHICOS, CONTRARIADOS, ENTRAN Y LA PONEN EN MEDIO DEL ESCENARIO)
- ISABEL: (ROMPE EL SILENCIO, LLORANDO) ¡Nuestra Santa en una caja de madera quemada!
- PERÓN: ¡Ábranla!
- (LOS CHICOS DEL CORREO LO HACEN. VEMOS A LA MOMIA, CON GOLPES, MUY MALTRATADA. PERÓN LE HACE UNA SEÑA Y EL DR. ARA SE ACERCA AL CUERPO. DE INMEDIATO LE HACE UNA REVISIÓN)
- DR. ARA: Han pasado 14 años desde que te vi por última vez, mi obra de arte. Y aquí estás. (RECUERDA) “Es esto lo que queda de ti”
- PERÓN: (SIN QUERER VERLA) ¿Cómo la encuentra?
- DR. ARA: A primera vista...mutilada. Golpes. Corte en la mejilla derecha y en lo que queda de la nariz, que igual esta destrozada. Los pies desnudos cubiertos de brea. Creo que estuvo parada por un tiempo, quizás contra la pared o en un closet.

ISABEL: La Momia en el clóset.

LÓPEZ: Calla hija. Calla.

DR. ARA: Veo además que le mordieron una oreja. Le partieron los dedos de los pies y de las manos.

LÓPEZ: Pero su pelo sigue radiante.

DR. ARA: Espere... (METE LAS MANOS) Mal...mal...

PERÓN: ¿Qué?

DR.ARA: Quizás por dentro, me parece, está un poco destrozado.

PERÓN: ¿Cómo?

DR. ARA: Manoseo, actos lascivos.

(PERÓN ESTALLA. SACA UN REVÓLVER. AMENAZA A TODOS)

PERÓN: ¡Salgan todos de aquí o los mato! ¡Déjenme con mi Santa! ¡Váyanse!

(LOS CHICOS DEL CORREO SON LOS PRIMEROS EN SALIR DISPARADOS, NO SIN ANTES FIRMAR ELLOS MISMOS EL ACTA DE ENTREGA. DETRÁS DE ELLOS SALE ARA ATERRADO. ISABEL NO SABE QUÉ HACER. LÓPEZ SE QUEDA)

LÓPEZ: Este es el principio, General. ¡Ha comenzado todo!

PERÓN: ¡Sal Bruja de Mierda! ¡SAL! ¡Piérdete de mi vista!

(LÓPEZ SALE.
PERÓN ENTONCES, AL VERSE SOLO CON LA MOMIA, ROMPE A LLORAR, COMO UN NIÑO. LA ABRAZA. SU LLANTO ES EL DE UN ANIMAL HERIDO, MUY CONMOVEDOR. MÚSICA)

PERÓN: Yo te arreglo cariño
Yo te coloco el dedo con pega
Yo te engrapo la oreja
Yo te quiero, mi amor

(EVA LO VE Y SE LE ACERCA A MEDIDA QUE PERÓN ENTREGA SUS VERSOS)

Tanto tiempo ha pasado
Y seguís igualita
Sin ti el sol fue puñalada
Y la luna té de mercurio
Y ahora esta cachetada
de ver que también sufriste
Aunque quizás nada sentiste
Presa de la perfección

Nunca más cambiarás
Mi enamorada
Y tu mirada
Mi amor reflejará
Un espejo serás
de esta condena
de verte ausente
me acabará

Amor, el tiempo
No te dejó la menor huella
Y estas lágrimas de cera
No son sino la prueba
Que nuestra llama sobrevive
Ese amargo apagón.

Lo que no arde no lastima
No consume, ni nos mata
Pero tampoco ilumina
Yo prefiero mi dolor.
Si tus ojos dan la chispa
Yo seré la gasolina
Para que encendamos juntos
Al pueblo con nuestro amor

(EVA SE LE UNE)

PERÓN:
Nunca más cambiarás
Mi enamorada
Y tu mirada
Mi amor encenderá
Y como un faro serás
En la tormenta
Que este presente
Cruel, inclemente,
Inundará

EVITA:
Nunca más cambiaré
Tu enamorada
Y mi mirada, mi amor,
te encenderá
que te guiará
En la tormenta
Que este presente
Cruel, inclemente
Inundará

Nada importa ya	
Si en tus ojos quietos	Si en mis ojos quietos
Mi amor ya nunca	Mi amor ya nunca
Se apagará	Se apagará

(PERÓN SALE, ENTRISTECIDO. APENAS PUEDE CAMINAR. POR PRIMERA VEZ, LO VEMOS ENFERMO. QUEDA EN ESCENA LA MOMIA, MONTADA SOBRE UN ALTAR. VUELVE A ESTAR RADIANTE. SU PELO, POR ALGUNA RAZÓN, LO VEMOS MÁS RUBIO. DESCANSA, CIERTAMENTE, CON UN AIRE DE SANTIDAD EXTRAORDINARIO. OÍMOS LAS VOCES DEL PUEBLO QUE GRITAN: ¡EVITA! EVITA! EVITA!, PERO LUEGO LAS VOCES DESAPARECEN, EN UN ECO. ENTRAN LÓPEZ E ISABEL)

- LÓPEZ: Todo tiene una razón para el gran arquitecto. Las líneas se cruzan. (TOMA A ISABEL) Ponte aquí para que te vea.
- ISABEL: ¿Crees que ella sabe que yo estoy aquí?
- LÓPEZ: Claro que lo sabe. ¿Por qué preguntas eso?
- ISABEL: Bueno, como todo el mundo me ignora.
- LÓPEZ: Nadie te ignora, Isabel.
- ISABEL: Ahora que ella ha regresado, yo paso a ser una nota a pie de página.
- LÓPEZ: Ahora que ella está con nosotros, pasas a ser la última página.
- ISABEL: Eso. La última página. La que nadie lee.
- LÓPEZ: (APASIONADO) La más importante. La última página, la que nos da la posibilidad de permitirnos los excesos; son las últimas páginas de la traición, de la violencia y de la fe. En fin, las últimas páginas son también las últimas páginas de un país.
(LA MIRA. ISABEL SE ATERRA)
¡Eso eres tú, Isabel Perón!
¡La última página! (SEÑALA EL CUERPO DE EVA)
¡Y ella, tu ilustración!
- ISABEL: ¿La Momia?

- LÓPEZ: Su alma no ha podido descansar. Eva no pudo cumplir su labor de gobierno y por eso no se ha podido ir de entre los vivos.
- ISABEL: ¿Quieres decir que aún esta aquí?
- LÓPEZ: En la caja, en el cuerpo, con nosotros.
- ISABEL: ¿Está seguro?
- LÓPEZ: Ese es su karma. Hasta que no regrese al gobierno y cumpla con su misión, no podrá descansar en la eternidad.
- ISABEL: ¿Pero cómo va a regresar al gobierno si está Momia?
- LÓPEZ: Dentro de ti, Isabelita, la última página. Ocupará su trono a la derecha de Perón Padre y desde ahí terminará su trabajo en la Argentina.
(DE PRONTO, CON ENERGÍA)
Isabelita colócate a su lado.
- ISABEL: ¿Yo?
- LÓPEZ: La personalidad de Eva podrá transmutarse a otro cuerpo. Lo mejor es estar cerca. (TOMA A ISABEL POR LAS MEJILLAS. MUY DRAMÁTICO, CASI IRRECONOCIBLE)
¡Puedo transmitirte su espíritu!
(GRITA) ¡El que domina la mente, lo domina todo!
- ISABEL: ¡Ay! ¡Me da terror!
- LÓPEZ: ¡Esa es la idea Isabel! ¡El Terror! ¡Eso es lo que pide la Historia! ¡El terror hará que dejes de existir para que exista ella! ¡Para que puedas tener dentro de ti el espíritu de Eva!
- ISABEL: ¿Que su espíritu entre en mí?
- LÓPEZ: ¡Por eso debes estar vacía! ¡La última página está en blanco!
- ISABEL: Pensé que era para tomar notas.
- LÓPEZ: ¿Te estas burlando de mí?
- ISABEL: ¡Nunca!
- LÓPEZ: ¡Entonces, has lo que yo te digo! Isabel, de verdad, tienes el gran privilegio de conversar con un ser excepcional. Por eso Perón me obedece como me obedece. Por eso las cosas son como son y por eso Eva ha

regresado a esta casa. No por casualidad, Ella llega para encontrarse conmigo.

ISABEL: ¡López!

LÓPEZ: ¡Y lograr la transferencia del espíritu! ¡Ven, comenzaremos!

ISABEL: ¡Dios mío!! Transmutación Express!

LÓPEZ: Ven, acuéstate. Que tu cabeza de con la de ella.

(LÓPEZ COLOCA A ISABEL CABEZA A CABEZA CON EVA. SE PARA EN MEDIO DE LAS DOS. SE COLOCA UNA BATA RELIGIOSA MUY EXTRAÑA Y COMIENZA A REZAR. LOS GESTOS DE LÓPEZ SON CLAROS: CON LOS BRAZOS TOMA AIRE DE EVA Y LO ECHA A ISABEL. LO PUEDE HACER DE DIFERENTES MANERAS: RESPIRACIÓN BOCA A BOCA, SOPLANDO, CON ABANICOS, ETC. LLEGA AL CLÍMAX. ISABEL GRITA.)

LÓPEZ: ¿Cómo te sientes?

ISABEL: Pequeña y ridícula.

LÓPEZ: Es poco tu sufrimiento.

(DE PRONTO, ISABEL SE PONE A LLORAR)

LÓPEZ: ¿Qué?

(ENTRA PERÓN. OYE LO QUE DICE)

ISABEL: (GRITA) ¡Es que no sé qué es lo que quieren de mí!
(CAMINA A UN LADO. LUEGO DE UNA PAUSA)
Yo me enamoré de Perón antes de conocerlo.
Mi madre estaba enamorada de él, mis tías, mi abuela, mi padre, todos lo amábamos. Y cuando lo encontré en Panamá, me dije: si Perón me mira, mi vida tiene sentido. Si Perón me toca, vivo la eternidad.
Eso era todo.
Estar con él, aunque fuera una noche; que me viera y nada más.
Y entonces mi vida tendría algún valor.
Pero luego me pidió que le ayudara en la casa, que le escribiera las cartas, que le quitara las tensiones y yo: “lo que usted diga general, lo que usted quiera general, usted manda mi general.”
Eso era todo.
Y como si el invierno fuera sorprendido por el verano,

sin más, me convierto entonces en su primavera perdida.
Me transformó, también, trashumante, en su querida, en su idólatra favorita, y en su única amante de costumbre.
De adoradora a compañera y luego de ayudante a secretaria, lava platos, limpia casas, es decir, su mujer.

Eso era todo.

Yo no pido nada, solo que me mire. Ni siquiera mucho. Con una vez cada dos días tengo; con cinco al mes me doy por satisfecha, que yo sé vivir de las migajas de su mirada. Total, él es quien es y yo, pues soy lo que soy; una pordiosera de eternidad.

Hasta que me dijo: “Isabel, cátese conmigo”. No me lo pidió, fue más bien una orden. Es por política, me dicen; “A los hombres con amantes no los invitan a fiestas importantes”. Yo lo entiendo y me conformo. Entonces, me caso. Un matrimonio con poco rito pero muchos papeles. Eso era todo. Y ahora, esto. Evita. ¡Nada menos! ¿Sabes lo que todo esto pesa sobre mí? ¿Tienes idea de lo que soy capaz de soportar?

LÓPEZ: Dímelo tú.

ISABEL: Pues poco. Muy poco. Eso es todo.

(ENTRA FINALMENTE PERÓN)

PERÓN; Preparen todo. Mañana salimos para Buenos Ares y pasado mañana tomamos el Poder.

LÓPEZ: (SEÑALA A LA MOMIA) ¿Y ella?

PERÓN; Nos seguirá después, cuando tengamos listo su Mausoleo y el pueblo esté preparado para recibirla como lo que es: el alma de la nación.

LÓPEZ: Yo podría quedarme con Eva en Madrid, si usted lo desea General.

PERÓN; No, López. Quiero que usted se encargue de mí. Y del Ministerio de Bienestar Social. Usted tiene un futuro inmenso en el nuevo gobierno.

LÓPEZ: Pensé que Bienestar Social sería para Isabel.

ISABEL: ¿Yo? ¿Ministra?

PERÓN; Ministra, no. Tú serás mi Eva. Ahora que tengo su cuerpo, solo nos falta alguien que se las recuerde. ¡La fórmula será PERÓN-PERÓN, como debió ser antes y como ha debido ser siempre!

(PERÓN SALE)

ISABEL: ¿Perón-Perón yo? ¿Qué quiere decir?

LÓPEZ: Que vas de Vicepresidenta.

ISABEL: ¡Ay Dios!

LÓPEZ: Y con su salud, pronto llegarás más alto

ISABEL: ¡López!

LÓPEZ: No te preocupes. Estaré siempre a tu lado para ayudarte.

(LÓPEZ SALE, ENCANTADO. ISABEL QUEDA SOLA CON LA MOMIA. LA VE, UN POCO CON ASCO. DE PRONTO, NOTA ALGO. SACA UN PINTALABIOS DE SU CARTERA)

ISABEL: Serás lo que sea, Momia. Pero la muerte te sienta muy mal.

(ENTONCES, LA MOMIA LE TOMA LA MANO A ISABEL, QUE GRITA HISTÉRICA)

EVA: Y a ti te viene peor la eternidad.

ISABEL: (CERRÁNDOLE EL ATAÚD) ¡Pues yo, mañana salgo para Buenos Aires. En cambio tú, Momia, te quedas aquí!

(EVA INTENTA DETENERLA PERO NO PUEDE. ISABEL CIERRA CON CANDADOS A LA MOMIA.

MÚSICA. GRITOS: “PERÓN, PERÓN”

APARECE UN CARTEL CON LA CONSIGNA: “PERÓN-PERÓN”.

ENTRA EL PUEBLO Y MONTONEROS.

ISABELITA SE UNE A PERÓN, CON LÓPEZ A SU LADO Y SALUDAN A LA MULTITUD DESDE EL PODIO. PERO, PARA SORPRESA DE LOS TRES, EL PUEBLO NO LES APLAUDE, SINO QUE LES ACOSA.

TODOS: ¡Queremos a Eva!

MONTONERO2: ¡Perón, Isabel, vendidos y traidores!

MONTONERO3: ¡MILITARES, ASESINOS, DEFENSORES DE LOS RICOS!

MONTONERO4: ¡El pueblo, unido, jamás será vencido!

MONTONERO7: ¡Perón, maricón, te has vuelto represión!

TODOS: ¡Queremos a Eva!

(FRENTE A ELLOS, SE PARAN VIDELA Y LÓPEZ)

VIDELA: ¿Y cómo la vamos a llamar, Ministro?

LÓPEZ: No tenemos que llamarla, General Videla.

VIDELA: Digo, para entendernos.

LÓPEZ: He pensado que le pondremos tres letras: la Alianza Anticomunista Argentina. Triple A. Así a secas. Cuando comiencen los primeros muertos, Montoneros entenderá.

VIDELA: Manos a la obra.

LÓPEZ: ¡Manos a la patria, Videla!

(DISPAROS A LA MANIFESTACIÓN. EL PUEBLO RESPONDE)

MONTONERO2: ¡Faltan alimentos!

MONTONERO3: ¡El Peso se devalúa!

MONTONERO4: ¡Todo aumenta!

MONTONERO7: ¡Los militares torturan!

MONTONERO3: ¡La derecha se apodera de Perón!

MONTONERO4: ¡Argentina se nos disuelve en las manos!

TODOS: ¡Queremos que nos regresen el cuerpo de Eva!

(PERÓN, VISIBLEMENTE ENFERMO, SE UNE A VIDELA Y LÓPEZ. CON ELLOS, ISABEL)

PERÓN: ¿Por qué me odian? ¿Por qué no me pueden querer como a ella?

VIDELA: Es la prensa la que más daño hace, Presidente.

LÓPEZ: Porque a los loquitos los controlamos...

VIDELA: Pero la prensa...

LÓPEZ: Que debería estar con nosotros...

- VIDELA: Pues se ha vuelto palabrera.
- PERÓN: Me pongo en eso inmediatamente. Hablaré con los dueños.
- LÓPEZ: Quizás una pequeña torcidita de brazo.
- PERÓN: Si persiste la crítica a mi gobierno, ¡Renunciaré! ¡Y entonces verán cómo contienen a los demonios! Que se lo piensen bien: ¡Que Perón se quede o que se vaya!
- TODOS: ¡Que se vaya!
- (PIDE HABLAR CON LÓPEZ, MÁS CERCA, EN SECRETO. ISABEL LES OYE)
- PERÓN: Hay que detener a Montoneros. Busque un canal de comunicación. Quiero hablar con ellos.
- LÓPEZ: Inmediatamente, Presidente.
- (PERÓN CAE EN LA CAMA QUE LE HA HECHO LÓPEZ)
- LÓPEZ: (A VIDELA. ISABEL OYE) Que Triple A despache al otro barrio tres sindicalistas más. Culpe a Montoneros.
- ISABEL: ¿Creí que dijo diálogo?
- LÓPEZ: Es política Isabel. Recuerda que tú no sabes nada de nada y que yo lo hago todo por ti.
- VIDELA: El Presidente no quiere hablar con esos hijos de puta.
- LÓPEZ: Dice eso para que no se interprete como una orden suya. El general lo que quiere decir es: Mátelos y pase la cuenta luego.
- VIDELA: Con gusto.
- (PERÓN SE LEVANTA. CAMINA CON DIFICULTAD. LÓPEZ SE LE ACERCA)
- LÓPEZ: Montoneros dice que no quiere hablar con usted.
- PERÓN: (EN DISCURSO) ¿No quieren hablar conmigo? ¿No se hacen llamar Peronistas? Bueno, pues yo soy Perón. ¡Todavía soy Perón! ¡Lo que pasa

es que esos no son Peronistas para nada! ¡Son idiotas inútiles y mercenarios al servicio de la sinarquía internacional!

MONTONERO7: ¿Qué pasa general?

MONTONERO3: ¡Que está lleno de gorilas!

MONTONERO4: ¡El gobierno popular!

PERÓN: (EN DISCURSO) ¡Isabel entregará donativos a los pobres!

MONTONERO2: ¡Eva hay una sola!

MONTONERO3: ¡Isabel, boluda!

MONTONERO7: ¡Destierren a la tozuda!

TODOS: ¡Queremos que nos regresen el cuerpo de Eva!

(PERÓN SE DESPLOMA DE NUEVO EN LA CAMA)

PERÓN: (MORIBUNDO) ¡Yo me llevo en mis oídos la más maravillosa música que para mí es la palabra del pueblo argentino!
(TOSE. SIENTE DOLORES. SE LE VE PEOR)
López, creo que hasta aquí voy a llegar.
Le aconsejo que deje a Eva en Madrid, mientras esto se calma. No la traiga. Y también quiero decirle que me parece que quizá, con la situación actual, no es tan buena idea que Isabel suceda en el mando. Mejor nombrar a Balbín. Él puede apaciguar el país.

LÓPEZ: Pero ella es la vicepresidenta, General

PERÓN: Ella no es nada y usted lo sabe.

LÓPEZ: Se hará como usted diga.

PERÓN: No lo deje todo en sus manos.

(ENTRA ISABEL)

LÓPEZ: No se preocupe, que no la dejaré sola.

PERÓN: Y cuídese de los Videla y los Massera. Esos perros tienen amo.

LÓPEZ: Los tengo controlados, General. No se preocupe. Nunca harán nada sin mi permiso. (GRITA) ¡Videla!

(VIDELA SE LE ACERCA)

LÓPEZ: Isabel, acércate. (ELLA LO HACE) El Presidente se encuentra muy mal. He hablado con la Embajada Americana y están al tanto de la situación. Creen que lo más importante es controlar al terrorismo y mantener la seguridad nacional. ¿Está claro?

VIDELA: Sí, y estamos de acuerdo.

LÓPEZ: Muy bien. El Presidente ha delegado el mando en la Vicepresidenta.

(VIDELA SE CUADRA ANTE ISABEL, PERO OCULTA SU RISA. ISABEL TAMBIÉN SE LE CUADRA, PERO LO HACE RIDÍCULO. PERÓN COMIENZA A PERDER AIRE Y CAE DE COSTADO. ALARMA GENERAL. LÓPEZ VA HACIA ÉL)

LÓPEZ: (LÓPEZ LO TOMA DE LOS TOBILLOS Y REZA) ¡Gran Faraón! ¡No te vayas! (SACUDE LAS PIERNAS DEL GENERAL. LO HACE VARIAS VECES, PERO NADA SUCEDE)
¡El Gran Faraón no responde a mis esfuerzos por retenerlo acá en la tierra!
¡Debo desistir y dejarlo ir!

PERÓN: ¿Me querrán a mí como la adoran a ella?

(PERÓN MUERE)

LÓPEZ: ¡Han muerto 30 años de vida de la Nación!

(SUENA EL HIMNO. TODOS REZAN Y LLORAN)

VIDELA: (SE ACERCA A ISABEL) Presidenta. Prepárese a Gobernar.

LÓPEZ: Ya estamos listos.

(GRITOS: ¡PERÓN PERÓN PERÓN!. REAPARECEN MONTONEROS)

MONTONERO2: ¡Ahora sí que comienza la guerra popular!

MONTONERO3: ¡Sin Perón, la derecha se apodera de todo!

MONTONERO4: ¡Isabel durará lo mismo que dura un peo en una hamaca!

MONTONERO7: ¡Aquí el poder lo tienen los asesinos!

MONTONERO2: ¡Cuándo no Argentina!

TODOS: ¡Perón! Perón!

LÓPEZ: (AL LADO DEL CUERPO DE PERÓN) Si mamá me viera ahora. Tengo en mi poder el segundo cadáver más importante del la patria. (GRITA)
Videla: ¿cómo va la limpieza?

VIDELA: Tendremos que lanzar varios miles al mar, es todo.

LÓPEZ: Pero páselos por la bayoneta primero. No sea que algunos sepan nadar.

(MONTONEROS SE CONVIERTE EN EL CORO DE LA PRENSA.
ISABEL, ATERRADA)

ISABEL: Ha llegado la prensa, López. ¿Qué digo?

LÓPEZ: No digas nada. Déjame todo a mí. Tú sonríe, y la pose.

ISABEL: A lo Eva.

LÓPEZ: A lo Eva.

PERIODISTA3: ¿Y la triple A?

VIDELA: No sé qué es eso.

LÓPEZ: Yo, la verdad, creo que es un mito inventado por los periodistas.

PERIODISTA2: ¿Hasta cuando estaremos en guerra, Ministro?

LÓPEZ: O se rinden o les aniquilamos.

PERIODISTA3: Videla: ¿Y mientras tanto?

VIDELA: Mientras tanto la batalla eterna. Y déjeme decirle que todos los argentinos están, *implícitamente*, directa o por omisión, apoyando las acciones del gobierno.

PERIODISTA4: Una última pregunta: ¿Cuándo regresa la momia a la Argentina?

LÓPEZ: ¿Regresar?

PERIODISTA2: Es lo que espera el peronismo. ¿no?

VIDELA: Quizás, por ahora, no sea necesario..

- LÓPEZ: (TENIENDO LA IDEA) ¡Pues claro que Eva regresará lo más pronto posible! La semana que viene, para ser precisos.
- (SORPRESA ENTRE TODOS. A VIDELA, CLARAMENTE, NO LE GUSTA LA IDEA)
- ISABEL: ¿Sí? ¿Regresa?
- LÓPEZ: ¡Exactamente a los dos años de la vuelta de Perón, regresará Eva, para descansar al lado de su marido, para guiar la paz y la unidad de todos los argentinos!
- ISABEL: (APLAUDE SOLA) ¡Maravilloso!
- VIDELA: No me parece oportuno, López...
- LÓPEZ: ¡Y así el pueblo se pueda serenar con su Santa!
(LOS PERIODISTAS SALEN. ENTRA DOMINGO, LÓPEZ LE ORDENA) ¡Usted! ¡Quiero que restaure a la Momia! ¡Pero la quiero Santa, nada de revolucionaria! ¡Como si fuera una Reina Inglesa! Eso los volverá corderos. Me la pone a lucir como si fuera una señora burguesa. ¡Eso los volverá al sueño!
- (APARECE ENTONCES, LA MOMIA. PERO ESTA VEZ, A SU LADO, ESTÁ EVA, VIVA, BRILLANTE. SOBRE TODO, PODEMOS VER SU PELO, DE UN RUBIO SOBRECOCEDOR. OÍMOS DE NUEVO LOS GRITOS DE “¡EVA EVA EVA!”). EVA ADELANTA HACIA EL PÚBLICO. PODRÍA TOCARLO. A SU LADO, DOMINGO)
- DOMINGO: Finalmente, la Momia regresó a Argentina y el pueblo fue a recibirla (VOCES “EVITA” “EVITA”) Algunos con pasión, otros con reverencia. Y muchos armados, también con pasión y reverencia, de alto calibre.
- VIDELA: ¡Te lo dije López! ¡El Pueblo ha tomado el aeropuerto!
- LÓPEZ: ¡No permita que se la lleven! ¡Mátelos a todos si es necesario!
- VIDELA: (FURIOSO CON LÓPEZ) ¡Se hará lo que hay que hacer!
- (VIDELA SALE CON OTROS MILITARES)
- EVITA: Regresaba pero ya no a mi Argentina. Ella dejaba de ser tierra de Momias para comenzar a ser una nación de cadáveres.

- LÓPEZ: ¡Es lo que quiere la gente, Isabel! ¡Dale al pueblo lo que pide, pan y circo, película y musical, novela y teatro, Momia y Fútbol! ¡Lo que pidan de Eva, que entretenimiento hay para todos!
- DOMINGO: El trabajo de restauración en el cadáver de Evita comenzó una mañana de noviembre de 1974.
- EVITA: Son tantos que me pregunto: ¿Podremos embalsamarlos a todos? ¿Tendremos suficiente formol para tanta historia macabra nacional?
- DOMINGO: Conservación y aseo en un cuerpo que tenía un aspecto calamitoso y había sido sometido a un enorme maltrato.
- EVITA: No hay Santa, mis queridos, solo yo. Ustedes y frente a nosotros; la barbarie.
- ISABEL: (A LÓPEZ) Creo que Videla conspira.
- LÓPEZ: Videla es leal, no tiene sed de poder.
- ISABEL: ¡Todos los Argentinos tenemos ganas de poder!
- LÓPEZ: Videla es un mequetrefe, Isabel. Déjalo en paz. Videla no es problema, él no es el tema de todo esto.
- DOMINGO: Hay daños profundos y superficiales. En los huesos, músculos...
- EVA: ¿Cómo paso a un lado de los esqueletos? ¿Con qué música te canto desaparecidos? ¿Con qué luces ignoro tu alma arrestada de sombras?
- LÓPEZ: De eso se trata todo: un tema.
- ISABEL: Y un personaje.
- LÓPEZ: (NERVIOSO) ¡Los muertitos en la calle no son problema ni tema central!
(EN DELIRIO) ¿Que montoneros se hace mito? ¡Pues yo tengo los muertos, el cadáver y la Momia! ¡Y todos son míos! ¡Eso sí que es mito!
¡Eso sí que soy yo!
- DOMINGO: Los líquidos empleados por el Dr. Ara en la momificación se han desplazado hacia abajo, debido a que el cuerpo ha estado largo tiempo en posición vertical.
- EVITA: A ver: ¿Quién habla más de ti, Argentina? ¿Esta belleza que no es verdad o la verdad, que con dolor, se convierte en belleza?

DOMINGO: El golpe en la nariz fue duro y deliberado. Ese golpe, más bien coñazo, le partió el cuello en dos.

EVITA: (A ISABEL, QUE LA VE, ATERRADA) ¿Quién es la desfigurada entre tú y yo, Argentina?

DOMINGO: El cuerpo tiene una profunda incisión en el cuello donde hay insectos y microorganismos; el tabique nasal está destrozado, una oreja dañada...

EVITA: Entre nosotras, cariño... ¿Cuál de las dos es la Momia en el closet?

DOMINGO: Deterioro en los brazos y en las rodillas, y le falta una falange en la mano derecha y el dedo medio de un pie.

EVITA: ¿A cuál de las dos le sobra todas las falanges?

DOMINGO: Las quemaduras en una muñeca son marcas del rosario que entró en descomposición

EVITA: En este Sur que no se acaba nunca;
¿Momia destrozada del País?
¿Momia descompuesta de la nación?
¿Momia destruida de la patria?
Un hecho nos lleva a otro
en este sur que no se acaba nunca
un escalón se encuentra con el siguiente
las masacres nacen con una bofetada
el crimen comienza con un discurso
el odio se añeja con los años
¿Cuándo se originó lo que ha sucedido?
¿Cuándo ha comenzado lo que está por suceder?
Porque donde los hombres ven hechos,
los Ángeles vemos peldaños.

(OÍMOS ENTONCES EL RUIDO TERRIBLE DE AVIONES JET QUE PASAN SOBREVOLANDO. UN SONIDO INTENSO, ATERRADOR. LE SIGUEN DISPAROS, METRALLAS, GRANADAS Y GRITOS. ENTRA VIDELA, RODEADO DE MILITARES. DETIENEN A LÓPEZ E ISABEL. MÚSICA TRISTE. EN EL CENTRO, BRILLANDO, EVITA. LA MOMIA DESAPARECE.)

VIDELA: Una Junta Militar, compuesta por los comandantes de las tres armas - general Jorge Rafael Videla, almirante Emilio Eduardo Massera y brigadier Orlando Ramón Agosti...

- EVITA: No hay belleza porque no hay verdad. Y no hay verdad porque no hay poesía.
- VIDELA: Han tomado el control de todo el país. Las fuerzas armadas, conscientes de que la continuación normal del proceso no ofrece un futuro aceptable al país...
- DOMINGO: Daños que no ocurrieron por el movimiento del cuerpo, sino por haberse ejercido mucha fuerza en su contra.
- VIDELA: Produjeron la única respuesta posible a esta crítica situación.
- EVITA: Y nunca hicimos preguntas, ni siquiera la más personal: ¿Venimos del fascismo y hacia el fascismo vamos?
- VIDELA: Tal decisión, fundamentada en la misión y la esencia misma de las instituciones armadas, fue llevada a cabo en su ejecución...
- EVITA: Aquí me quedaba, viendo los restos de la utopía desde la entrada del infierno; aquí desangrada, aquí desaparecida.
- VIDELA: Con una medida y responsabilidad, firmeza y equilibrio que ha merecido el reconocimiento del pueblo argentino.
- EVITA: Los lápices hacen la tarea de día, hasta que de noche le partimos la puntas.
- VIDELA: ¡Si es preciso, deberán desaparecer las personas necesarias para lograr la seguridad del país!
- EVITA: Cubrimos el mar con estudiantes muertos.
- VIDELA: Si fuera necesario matar a cien inocentes para que muera un culpable, habrá que hacerlo.
- EVITA: Y desfiguramos los aullidos de la madre
Que da a luz y fusilan
Luego de repartir
Entre familias ricas a su hija.
- (APLAUDEN A VIDELA, INCLUYENDO LÓPEZ E ISABEL, CON LAS MANOS ESPOSADAS)
- TODOS: ¡Todo por la seguridad de la nación!
- EVA: Y es que entre nosotros, nada tan nacional y contundente como el odio.

(UN CONTRALUZ VERDE VUELVE A TODOS LOS PERSONAJES EN SOMBRAS.
DESAPARECE DOMINGO.
MÚSICA TRISTE, TEMA CENTRAL.
LUCES FRONTALES AL PÚBLICO, TAMBIÉN HACIENDO SOMBRAS)

VIDELA: Bueno, terminemos cristianamente con esta Momia. Dénsela a la familia y que la entierren definitivamente en Recoleta. Cinco metros bajo tierra. No, mejor seis, siete, ocho metros. Me le ponen bajo tierra dura, con piedras y con un monumento bien pesado, para no volverla a ver nunca jamás.

(DESAPARECE VIDELA. QUEDA EVA SOLA EN ESCENA, RADIANTE. MÚSICA)

EVA: ¿Cómo hace una Momia
Cuando no se quiere morir?
Se rompe los vendajes
Su alma rebelde invisible
se va y regresa
Siendo millones
Argentina
Eres lo mejor de mi vida
La muerte ha reinado
pero es hora de comenzar a vivir
Que lo macabro, por amor
Se nos vuelva poesía
Esto hace una Momia
Cuando no se quiere morir
Le canta a Argentina
Que eres lo mejor de mi vida
Por que entre Momias y muertas
no hay gracia de Dios
Comparable con la gracia del Pueblo
Que donde los hombres ven hechos
Los ángeles vemos peldaños
¿cómo hace una Momia
Cuando no se quiere ir?
Se rompe los vendajes
Su alma rebelde invisible
se va y regresa
Siendo millones

Mientras tanto,
Aquí me quedo,
Viendo los restos de la utopía

Desde la entrada del infierno;
Aquí desangrada,
Aquí desaparecida.

Oscuro.

Fin de la Momia en el Closet. ©2008